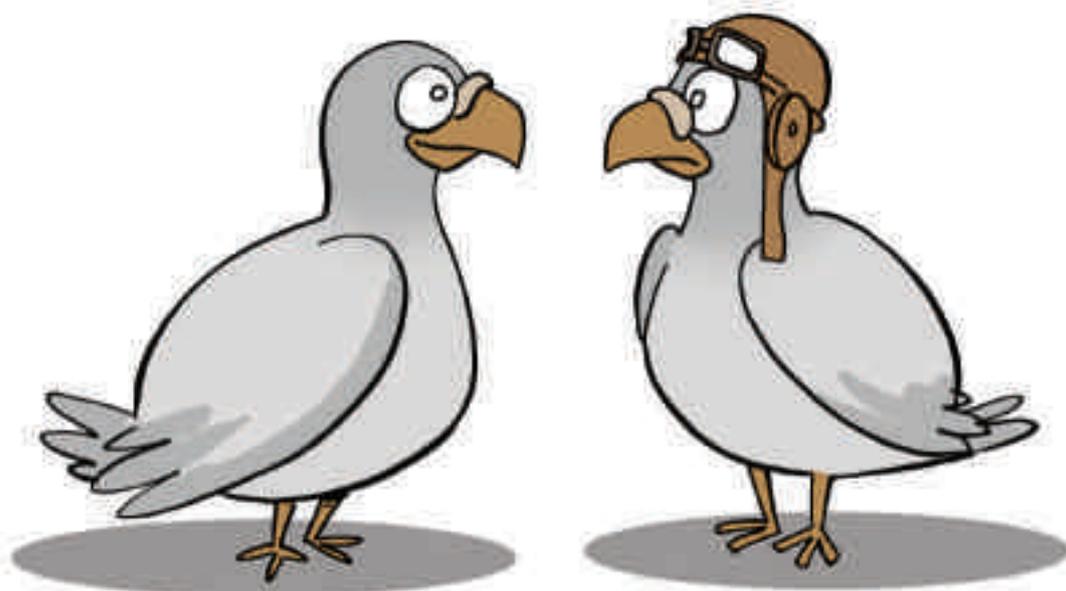


Mallette Moi et les autres



Livret d'accompagnement

Sommaire

Liste des livres.....	page 4
Fiches livres.....	pages 7 à 29

Découvrir..... *page 31*

Domino.....	page 32
Qui est-ce.....	page 34
Vitrine.....	page 36
Triangle d'Aristote.....	page 38
Nuage de mots.....	page 40
Page perdue.....	page 42

Observer, comprendre..... *page 44*

Tri-classement.....	page 46
Petits cailloux.....	page 48
Observatoire.....	page 50
15 lib'.....	page 52
Fiche Manchot.....	page 54
Réseaux.....	page 56
Nouveaux réseaux.....	page 58

Rechercher..... *page 60*

Problématiques.....	page 62
Pourquoi, comment ?.....	page 64
Affiches, éditos en lien.....	page 66

Écrire *page 70*

Déroulés.....	page 72
Carnet de bord.....	page 74
Fiche hibou.....	page 76
Qu'est-ce que j'écrirais.....	page 78

Introduction

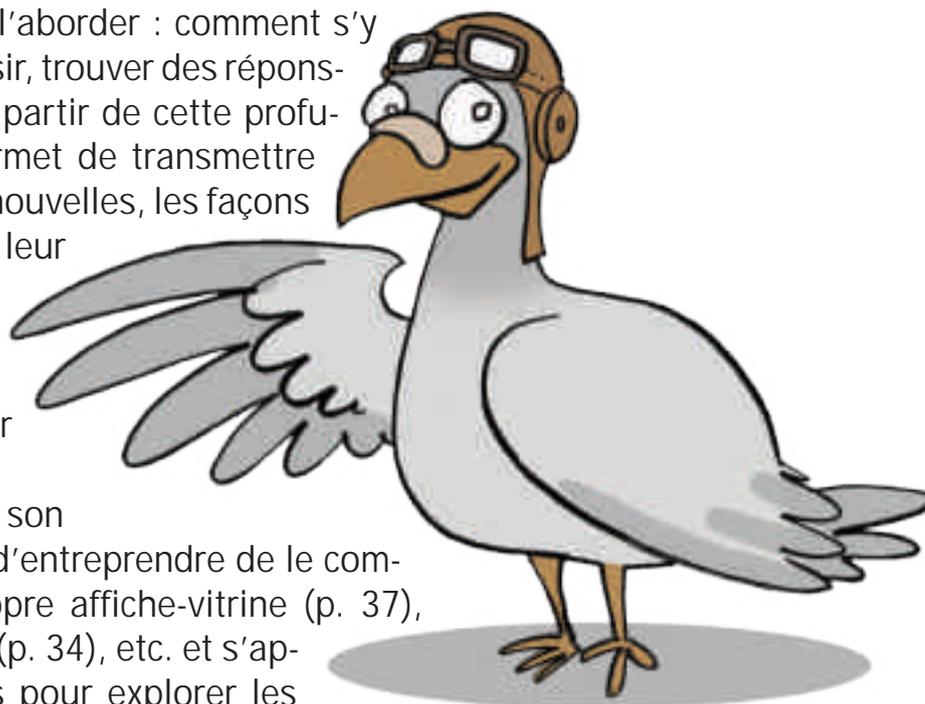
Introduction

Une mallette de livres ne nécessite pas de mode d'emploi, ni de précautions d'usage : la vie de l'espace lecture, le projet du groupe et les opportunités du moment entraîneront les utilisations les plus variées de la mallette et l'invention de ses lectures possibles...

Le livret d'accompagnement proposé par le Centre Paris Lecture et les participants au Comité des animateurs lecture s'est donc construit avec l'idée d'apporter des pistes et des outils avec lesquels chacun pourrait alimenter, enrichir et relancer cette activité mise en marche par la découverte des livres de la mallette. On pourra y piocher, utiliser tout ou partie des activités d'un « chapitre », partir d'une proposition et poursuivre aussi loin que l'enthousiasme des lecteurs le permettra...

La première partie propose une fiche de présentation par livre (résumé, mots-clés, œuvres en lien et propositions d'activités...) lorsqu'on souhaite s'arrêter plus particulièrement sur un des ouvrages ou le prendre comme point de départ. Dans les trois autres parties (Découvrir, Observer et comprendre, Rechercher) on trouvera des « activités-mallettes », où l'enjeu est cette fois de s'emparer de l'ensemble des livres : la mallette traite d'un sujet particulier mais à travers vingt livres, vingt façons de l'aborder : comment s'y retrouver, comparer, distinguer, choisir, trouver des réponses et construire son point de vue à partir de cette profusion ? Enfin, un carnet de bord permet de transmettre aux emprunteurs suivants les idées nouvelles, les façons de faire qui pourront être reprises à leur compte par un autre espace-lecture.

Pour chaque activité, le livret propose des supports à photocopier mais invite à toutes les adaptations : chaque groupe d'enfants peut tracer son « triangle d'Aristote » (p. 39) avant d'entreprendre de le compléter, dessiner et fabriquer sa propre affiche-vitrine (p. 37), transformer les règles du Qui est-ce (p. 34), etc. et s'approprier ainsi les formes proposées pour explorer les livres de la malle à sa façon et en dessiner le territoire...



Liste des livres

Planète migrants - Sophie Lamoureux, Amélie Fontaine - Actes Sud junior

Pas de baiser pour Maman - Tomi Ungerer - École des loisirs

Il était plusieurs fois une forêt - Élisabeth Géhin - Actes Sud Junior

Broutille - Anne Herbauts - Casterman

La Bande à Tristan - Marie-Aude Murail, Gabriel Gay - École des loisirs

Anton est-il le plus fort ? - Ole Könnecke - École des loisirs

Le plus beau jour de ma vie - Béatrice Ruffie-Lacas, Zaü - Utopique

Moi, Malala - Malala Yousafzai, Patricia McCormick - Hachette jeunesse

Le Masque - Stéphane Servant, Ilya Green - Didier jeunesse

Frida - Sébastien Perez, Benjamin Lacombe - Albin Michel

Comme tout le monde - Charlotte Erlih, Marjolaine Leray - Talents hauts

Wonder - Raquel Jaramillo Palaccio - Pocket jeunesse

Mademoiselle Zazie a-t-elle un zizi ? - Thierry Lenain, Delphine Durand - Nathan

Charles à l'école des dragons - Alex Cousseau, Philippe-Henri Turin - Seuil jeunesse

C'est quoi, être un bon élève ? Emmanuelle Cueff, Laurence Salaün, Gilles Rapaport - Seuil jeunesse

Le Buffle et l'oiseau - Catherine Zarcate, Olivier Charpentier - Syros

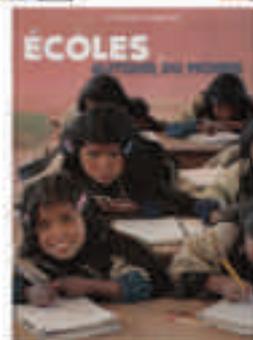
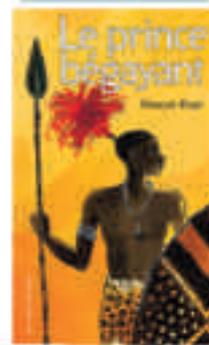
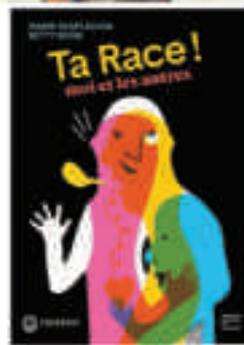
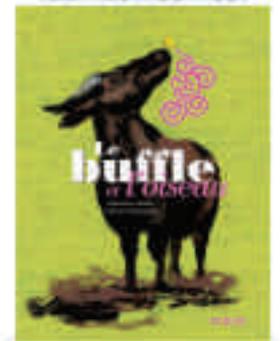
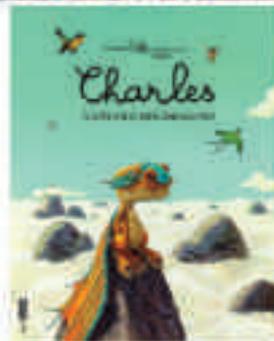
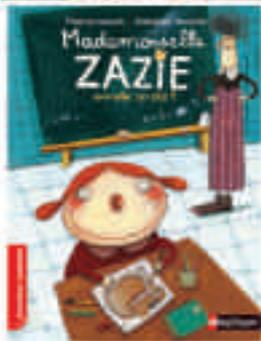
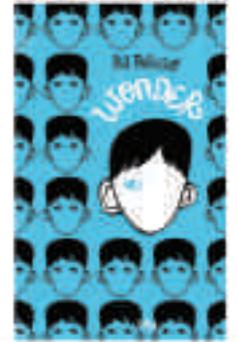
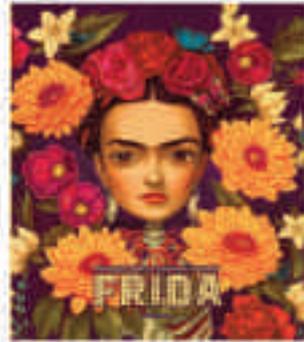
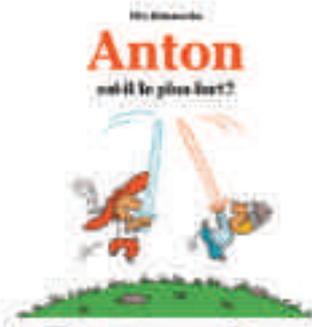
Anuki tome 6 : La Grande Course du printemps - Frédéric Maupomé, Stéphane Sénégas - Éditions de la gouttière

Ta race ! Moi et les autres - Marie Desplechins, Betty Bone - Éditions Courtes et longues

Le Prince bégayant - François Place - Gallimard jeunesse

Fêtes autour du monde - Anabel Kindersley, Barnabas Kindersley - Gallimard jeunesse

Écoles autour du monde - Collectif - Gallimard jeunesse



Fiches livres

Fiches livres



Des sujets aux malles...

Fiches livres

Les sujets des malles ont été déterminés à partir des diverses propositions transmises par les CASPE.

Pour les trois sujets retenus, les bibliothécaires jeunesse de la Direction des Affaires Culturelles ont établi une large sélection de livres en veillant à l'équilibre des genres et des tranches d'âges, à la part de classiques et de nouveautés, aux différentes thématiques liées à chaque sujet.

Des groupes d'enfants ont ensuite travaillé sur les livres proposés, accompagnés par des animateurs du Comité des animateurs-lecture ou par des animateurs du Centre Paris Lecture.

Le Comité de sélection des livres, composé d'un représentant du cabinet de l'Adjointe au Maire, d'un représentant de la DASCO, d'une représentante de la DAC, d'animateurs lecture d'EPL et de BCD, du directeur et d'animateurs du Centre Paris Lecture, a arrêté, à partir de l'ensemble de ces travaux et avis, la sélection finale.

Planète migrants



Texte : Sophie Lamoureux

Illustration : Amélie Fontaine

Éditeur : Actes Sud Junior

Genre : Documentaire

Date de parution :

2016

Prix : 15,50 euros

Cote : 305 LAM

Fiches livres

Résumé :

4^e de couverture : Les réfugiés font régulièrement la une des médias. Ces hommes et ces femmes prêts à risquer leur vie sur des radeaux de fortune et à vivre dehors pendant de longues semaines pour échapper à la guerre ou à la famine ne représentent cependant, à l'échelle du monde, qu'une petite partie des migrants légaux ou illégaux. Immigré, migrant ou réfugié, quelles sont les différences ? Qui sont-ils, pourquoi partent-ils, où vont-ils ?

Mots clés : immigration, migrant, réfugié, frontières, guerre, climat, sans-papiers, apatride, pays, clandestin, droit, racisme, nomade, climat, exilé, misère, esclavage, colonisation, rapatrié, déporté, xénophobie, quota, diaspora, communauté, identité, étranger

Caution scientifique / Note sur le(s) auteur(s) et le(s) illustrateur(s) :

Mention aux Bologna Ragazzi 2017 (prix non fiction).

Ce documentaire a connu une version précédente, ici réactualisée au moins dans ses chiffres : « L'immigration à petits pas » (2011).

Analyse spécifique du texte et des illustrations :

Pas vraiment de construction ni historique, ni géographique mais des points abordés isolément (cf. sommaire), souvent une question simple à laquelle un texte court et des définitions basiques tentent de répondre.

Ce texte est toujours accompagné d'une illustration en rapport avec le thème traité mais plus ou moins énigmatique ou ne reprenant qu'un ou deux éléments du chapitre.

Livres, œuvres en lien :

- Là où vont nos pères - Shaun Tan – Casterman
- Frontières - Coédition Magellan and Cie et Musée national de l'histoire de l'immigration
- Atlas des migrations - Gérard Noiriel – Autrement
- Le vol du cygne - Keizaburo Tejima – École des loisirs
- L'Île - Armin Greder – Compagnie créative
- Je ne veux pas déménager ! - Stéphanie Blake – École des loisirs

Ateliers / Activités :

- En ne donnant que les illustrations et les titres de chapitres, tenter d'associer une illustration et un titre en argumentant.
- Petits cailloux : avec la mallette Migrations du CPL, associer des mots aux livres de la mallette et faire une carte de la mallette. Voir les mots du livre Planète Migrants qui ne seraient pas sur la carte
- Travail sur les paires de mots : murs/frontières, limites/territoires
- Cf. l'ALPS « Pourquoi on déménage ? »



Pas de baiser pour Maman

Fiches livres

Texte : Tomi Ungerer

Illustration : Tomi Ungerer

Éditeur : École des loisirs (Mouche)

Genre : Première lecture

Date de parution :
1990

Prix : 6 euros

Cote : PL UNG

Résumé :

S'il y a quelque chose que Jo n'aime pas, c'est d'être embrassé par sa tendre mère - Madame Chattemite - surtout si c'est devant les copains. " Des baisers ! Toujours des baisers ! " Hurlé Jo. " je les déteste, je n'en veux pas ! Des baisers pour dire bonjour, bonsoir et merci ! Des baisers humides et poisseux, toujours des baisers ! " Comment Madame Chattemite s'y prendra-t-elle désormais pour témoigner sa grande affection maternelle ?

Mots clés : grandir, caprices, bêtise, famille, fessée, règles

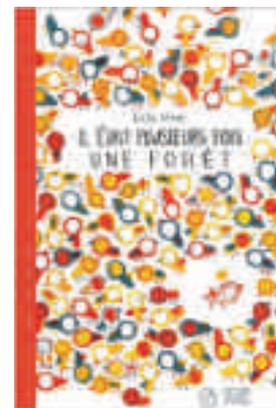
Caution scientifique / Note sur le(s) auteur(s) et le(s) illustrateur(s) :

Tomi Ungerer est une force créative multi-talentueuse. Il a publié plus de 140 livres allant de ses livres d'enfants très aimés à son travail adulte controversé. Il est célèbre pour sa satire sociale et ses aphorismes spirituels et il va du fantastique à l'autobiographique. Tomi écrit en français, en anglais et en allemand. Ses livres ont été traduits dans plus de 28 langues. Il est également un illustrateur, un sculpteur, un inventeur, un concepteur d'architecture et a connu un grand succès dans la publicité. Son travail est reconnu dans le monde entier et une partie importante de son art est exposé au Musée Tomi Ungerer à Strasbourg.

Livres, œuvres en lien :

- Je veux grandir - Tony Ross - Gallimard jeunesse
- Il y a un cauchemar dans mon placard - Mayer Marcer - Gallimard jeunesse
- Max et les Maximonstres - Maurice Sendak - École des loisirs
- Savoir vivre - Yann Fastier - Atelier du Poisson Soluble
- Ma mère - Stéphane Servant - Thierry Magnier
- Le conte du prince en deux ou l'histoire d'une mémorable fessée - Olivier Douzou - Rouergue
- Fifi Brindacier - Astrid Lindgren - Hachette Jeunesse.

Il était plusieurs fois une forêt



Texte : Élisabeth Gelin
Illustration : Élisabeth Gelin
Éditeur : Thierry Magnier
(Encore une fois)
Genre : Album

Date de parution :
2009
Prix : 13 euros
Cote : A GEH

Fiches livres

Résumé :

Il était une première fois une forêt dans laquelle vivaient des oiseaux qui portaient des couronnes. Il était une deuxième fois une forêt dans laquelle vivaient des oiseaux qui portaient des chapeaux. Et il était une fois un oiseau qui portait une couronne, seul dans son arbre. Cet oiseau décida un jour de jeter sa couronne et d'aller voir du pays. Identique aux autres, il sera invisible aux yeux de ses compagnons. Avec un couvre-chef différent, il connaîtra l'exclusion avant... d'être idolâtré ! Heureusement notre oiseau a la tête sur les épaules et sait résister aux sirènes du pouvoir... accepter les différences permet à chacun de trouver sa place.

Mots clés : oiseaux, arbres, différence, tolérance, pouvoir, exclusion, étranger, voyage

Caution scientifique / Note sur le(s) auteur(s) et le(s) illustrateur(s) :

Élisabeth Gelin a étudié à l'école Estienne, puis aux Arts décoratifs de Strasbourg.

Elle travaille pour l'édition et la presse jeunesse. Parmi ses parutions, citons Dans l'ensemble (éditions Les Fourmis Rouges, 2013) et Les vers de terre mangent des cacahuètes (éditions Thierry Magnier, 2012). Elle vit à Paris.

Analyse spécifique du texte et des illustrations :

Dessins minimalistes jouant sur les différences de couleurs et les oppositions de positionnement inclus/exclus dans l'espace.

Conte sur le droit à la différence et à l'indifférence, il aborde l'ambiguïté du pouvoir comme différence irréductible pouvant conduire à une autre forme d'exclusion.

La morale de ce conte pourrait être : pour vivre heureux mélangeons tout, ou encore :

"C'est une vaine ambition que de tâcher de ressembler à tout le monde, puisque tout le monde est composé de chacun et que chacun ne ressemble à personne." André Gide

Livres, œuvres en lien :

- Embrouille chez les grenouilles - Pierre Cornuel - Grasset
- Silence ! - Elisabeth Duval - Kaléidoscope
- À l'école, il y a des règles - Salaün - Seuil Jeunesse
- Le nouveau monde - Jérôme Ruillier - Bilboquet

Ateliers / Activités :

- Chercher dans les illustrations s'il existe deux oiseaux exactement semblables. Dans la vie existe-t-il deux personnes exactement semblables ?



Broutille

Fiches livres

Texte : Anne Herbauts

Illustration : Anne Herbauts

Éditeur : Casterman

Genre : Album

Date de parution :
2016

Prix : 13,85 euros

Cote : A HER

Résumé :

C'est un bien mauvais jour pour Broutille : il vient de perdre son chat. En proie au chagrin, il erre sans but. Pour l'aider, les personnes qu'il rencontre lui parlent de leurs soucis bien plus importants que les siens. Pourtant, Broutille est toujours malheureux. Arrivera-t-il à dépasser son chagrin ?

Au fil des pages, Anne Herbauts dépeint des situations de plus en plus dramatiques en rapport avec le quotidien de l'Homme. On entre avec les illustrations dans un monde onirique où un petit homme en gribouillage cherche à oublier ses peines « malgré » l'aide d'autres personnes.

Mots clés : Chat, mort, chagrin

Caution scientifique / Note sur le(s) auteur(s) et le(s) illustrateur(s) :

Anne Herbauts, née en 1975. Nationalité belge. Études supérieures à l'Académie des Beaux-Arts de Bruxelles en Illustration & Bande Dessinée. A également assuré quelques cours en illustration & Bande dessinée, comme assistante et professeur.

Analyse spécifique du texte et des illustrations :

Phrases courtes, tentatives réitérées de dialogues impossibles, illustrations en esquisses et collages bric à brac de bric et de broc, concourent à donner un tableau de recherche tâtonnante : celle du héros qui cherche à se délivrer du fardeau de la perte, de l'absence.

« L'humain, c'est la maladresse. Si on veut écrire sur l'humanité, il faut une maladresse. » Anne Herbauts

Livres, œuvres en lien :

- Et puis après on sera mort - Elisabeth BRAMI - Seuil jeunesse
- Au revoir Blaireau - Susan VARLEY - Gallimard Jeunesse
- Papagayo - Eduardo Galeano - La Joie de lire, collection Les versatiles
- Luchien - Olivier Douzou - Rouergue

Ateliers / Activités :

- Développer le mot « broutille ».
- Imaginer d'autres rencontres pour Broutille, d'autres réponses, les illustrer.
- Faire une comparaison avec la perte de la rose du Petit Prince.
- La ressemblance des traits du chien et de Broutille.
- Parler de la signification du souvenir pour ne pas faire disparaître l'image d'un moment apprécié.

La Bande à Tristan



Fiches Livres

Texte : Marie-Aude Murail

Illustration : Gabriel Gay

Éditeur : École des loisirs
(Mouche)

Genre : Roman

Date de parution :

2010

Prix : 9,70 euros

Cote : R MUR

Résumé :

Des enfants décident de monter leur propre bande incorporant ceux qui sont habituellement exclus à l'école. Cette bande a pour but de réunir et défendre les enfants bizuts contre les caïds. Un des gros durs de l'école rejoint la bande. Finalement tout ce petit monde se soudera pour préparer le spectacle de fin d'année.

Mots clés : bande, épreuve, rivalité, dispute, chef, exclusion, enfant, école

Caution scientifique / Note sur le(s) auteur(s) et le(s) illustrateur(s) :

Marie-Aude Murail est née au Havre (Seine-Maritime) en 1954. Parisienne, puis Bordelaise, elle vit aujourd'hui à Orléans avec son mari. Ses trois enfants ont grandi, comme ses quelque 90 livres, qui ont traversé les frontières, traduits en 22 langues. Docteur ès Lettres en Sorbonne à 25 ans, elle a reçu la Légion d'Honneur à 50 pour services rendus à la littérature et à l'éducation.

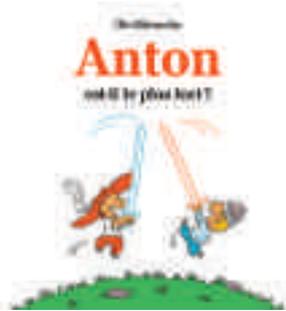
Analyse spécifique du texte et des illustrations :

Livres, œuvres en lien :

- Sa majesté des mouches - William Golding - Gallimard
- La rue de Garmann - Stian Hole – Albin Michel
- La tarte aux escargots - Brigitte Smadja – École des loisirs
- L'Île atlantique - Tony Duvert – Éditions de minuit
- Comment vivre avec les autres sans être chef et sans être esclave ? - Yona Friedman - Éditions de l'éclat

Ateliers / Activités :

- Travailler sur un règlement afin d'inciter les enfants à prendre part aux règles de vie de l'école du centre et/ou de la BCD/EPL.
- Les personnages ayant des grades militaires, détourner ce fonctionnement pour attribuer des tâches aux enfants (comme cela se fait avec les chefs de tables ou de rang ou de tableau).
- Fabriquer un sociogramme à partir de l'histoire (personnages, relations,)



Anton est-il le plus fort ?

Fiches livres

Texte : Ole Könnecke
Illustration : Ole Könnecke
Éditeur : École des loisirs
Genre : Album

Date de parution :
2015
Prix : 12,20 euros
Cote : A KON

Résumé :

Anton et Lukas sont amis, c'est sûr. La preuve : ils se défient, se mesurent, se comparent et entrent en compétition pour un oui, pour un non. Ce n'est pas difficile de commencer à se disputer, à coups de surenchère et de joutes verbales et physiques. C'est plus dur de finir. Pour cela, il faut un ennemi commun. Tiens, justement, voilà un petit chien qui pousse un cri effroyable... Les deux garçons se réfugient à la maison (c'est encore un prétexte pour se mesurer à la course) où ils continuent à se défier, jusqu'au départ du chien.

Mots clés : Amitié, Force, Surenchère, Humour, Rivalité, Dispute, Compétition

Caution scientifique / Note sur le(s) auteur(s) et le(s) illustrateur(s) :

Ole Könnecke a publié plusieurs albums, romans et des bandes dessinées dans la presse suédoise. Il a obtenu le prix "Tam Tam du livre de jeunesse" en 1999 pour "Lola et le fantôme", après nous avoir enchantés avec ses albums précédents où il se coltinait des thèmes pas toujours faciles comme la jalousie, la mort, l'amitié ou l'illusion, Ole Könnecke, réussit encore un coup de maître...

Analyse spécifique du texte et des illustrations :

Dès la couverture, l'auteur distingue dans ses illustrations deux techniques d'illustration pour les personnages et les éléments imaginaires.

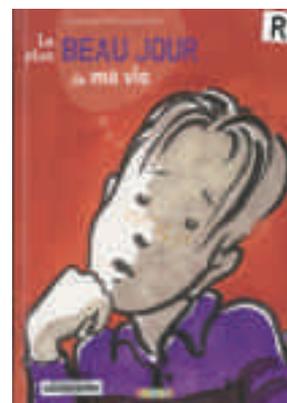
Livres, œuvres en lien :

- Marcel le champion - Anthony Browne – École des loisirs
- Mon père en slip - Tai-Marc Le Thanh - Gautier Languereau
- Les mauvais perdants - Frédérique Bertrand, Olivier Douzou - Rouergue
- Chamailles - Kathrin Schärer- Âne Bâché
- Les gratte-ciel - Germano Zullo- La joie de lire
- Gamaran - Yosuké Nakamaru – Kana

Ateliers / Activités :

- Travail sur la série "Anton" : les différents contextes, les personnages récurrents, les thèmes abordés.
- "Si je vous dis Gagner ?" (cf p. 48-49, "Les petits cailloux")

Le plus beau jour de ma vie



Fiches livres

Texte : Béatrice Ruffie-Lacas
Illustration : Zaü
Éditeur : Utopique (Bisous de famille)
Genre : Album

Date de parution :
Mars 2016
Prix : 15,50 euros
Cote : A RUF

Résumé :

Louis, un petit garçon, demande successivement aux membres de sa famille quel était le plus beau jour de leur vie. Chacun lui répond mais tout change quand au dîner Louis raconte à son tour son plus beau jour, celui de la tempête, où toute la famille était réunie dans le salon, dans le noir et sans appareil électronique, et a passé la nuit à se raconter des histoires. Toute la famille est émue par ce souvenir et a mère de Louis propose alors un jeu de société. La dernière page du livre nous apprend que dorénavant la famille se retrouvera toutes les semaines.

Mots clés : Famille, vie quotidienne, communication, enfant, parents

Caution scientifique / Note sur le(s) auteur(s) et le(s) illustrateur(s) :

Après des études en communication politique, Béatrice Ruffié Lacas a travaillé un temps dans la communication d'entreprise et le marketing, avant de se tourner vers l'enseignement et la formation pour adultes. Auteure de nouvelles et d'albums illustrés, elle a également signé plusieurs romans jeunesse et un scénario de bande dessinée. Après avoir longtemps gribouillé des notes sur des cahiers, elle s'est lancée dans la jungle éditoriale en 2013, et ne cesse depuis d'aligner les mots et les histoires.

Analyse spécifique du texte et des illustrations :

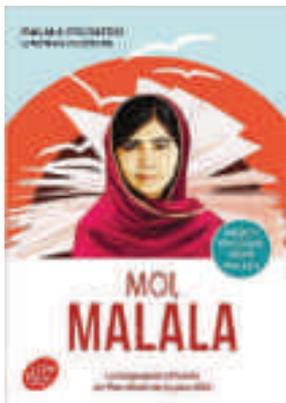
Illustration pleine page avec incrustation du texte.

Livres, œuvres en lien :

- Collection GRAINS D'HOMME - Série de film sur une journée d'enfance tout au bout du monde - Anako
- Papa se met en quatre - Hélène Riff - Albin Michel
- Sœurs et frères - Claude Ponti - École des loisirs
- Les mots doux - Carl Norac - École des loisirs

Ateliers / Activités :

- Observatoire (cf p50-51) de la famille
- Chercher les tempêtes dans les livres de l'espace-lecture : quelles conséquences, quels changements apportent-elles ?
- Chercher les nouvelles technologies numériques dans les livres : quels appareils apparaissent, quels usages, pour qui, ... ?



Moi, Malala

Fiches livres

Texte : Malala Yousafzai,
Patricia McCormick

Éditeur : Poche jeunesse

Genre : Roman biographique

Date de parution :
2014

Prix : 5,50 euros

Cote : R YOU

Résumé :

Sous-titre : En luttant pour l'éducation, elle a changé le monde.

Histoire de Malala, prix Nobel de la paix en 2014. Elle raconte avec l'aide de McCormick sa vie au Pakistan, la situation pour les civils entre les talibans, l'armée, l'instabilité de la région. La tentative d'assassinat et son retour au Pakistan pour porter continuer de porter sa parole.

Mots clés : guerre, oppression, paix, fille/garçon, éducation, terrorisme, révolte, droits

Caution scientifique / Note sur le(s) auteur(s) et le(s) illustrateur(s) :

Malala Yousafzai est prix Nobel de la paix

Patricia McCormick est américaine. Elle a passé un mois en Inde et au Népal où elle a interviewé les femmes du quartier rouge de Calcutta. Elle est l'auteur de plusieurs romans pour adolescents : Cut, Sold et Never fall down.

Analyse spécifique du texte et des illustrations :

Semi autobiographique, un peu épais pour une mallette. Personnage et sujet très intéressant. La chronologie du Pakistan est bien faite.

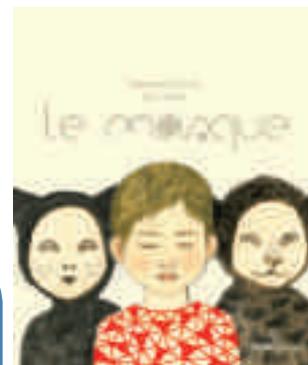
Livres, œuvres en lien :

- Mallette « Femmes » - ressources CPL
- Le bus de Rosa - Fabrizio Silei - Sarbacane
- Henri et la liberté - Hélène Levigne, -Toucan jeunesse
- Collection Petits guides pour dire non ! - Bayard jeunesse

Ateliers / Activités :

- Travailler sur les inégalités que les enfants perçoivent.
- Si l'école ou le centre de loisirs éditent un journal, pourquoi ne pas donner l'argent collecté à une association œuvrant dans ce sens ?

Le Masque



Texte : Stéphane Servant

Illustration : Ilya Green

Éditeur : Didier Jeunesse

Genre : Album

Date de parution :

2011

Prix : 14,20 euros

Cote : A SER

Fiches livres

Résumé :

Le masque que Petit Frère a trouvé est magique. Grâce à lui, il peut se métamorphoser en ce qui lui plaît. Ouistiti pour amuser les filles, ours pour impressionner les copains ou encore loup terrifiant pour faire gronder sa colère, Petit Frère est rapidement dépassé par les pouvoirs de cet objet enchanté, au point de se retrouver seul et rejeté. Mais quand on s'appelle Petit Frère, on peut compter sur sa grande sœur pour se sortir des situations les plus compliquées.

Mots clés : Fantastique, conte, enfance, amitié, fratrie, loup, colère, masque, identité, déguisement, pardon, entraide

Caution scientifique / Note sur le(s) auteur(s) et le(s) illustrateur(s) :

Ilya Green est auteure et illustratrice pour la jeunesse. Passionnée très tôt par le dessin, et un peu plus tard par la littérature, elle fait des études de Lettres puis les Beaux-Arts. Son premier album pour la jeunesse a été publié par les éditions Didier Jeunesse en 2004.

Stéphane Servant a longtemps travaillé en milieu scolaire et associatif en tant qu'intervenant artistique chargé de projets culturels. Aujourd'hui, il est auteur et illustrateur pour la presse, la communication et l'édition jeunesse.

Analyse spécifique du texte et des illustrations :

Un album qui fait réfléchir sur la notion d'identité : peut-on tout se permettre lorsque l'on porte un masque ? Qui est-on vraiment au fond de nous, derrière notre masque ?

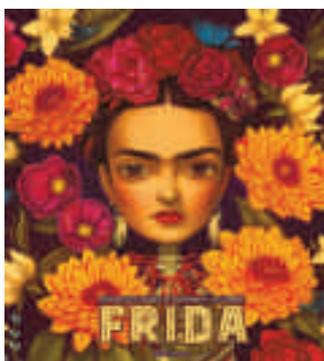
Si le thème de l'histoire semble déjà vu, les illustrations d'Ilya Green en font un album spécial à la forte puissance symbolique. Ses dessins sont doux, et par le trait et par les couleurs pastels (principalement le beige), et gardent une certaine authenticité à travers les coups de crayon encore visibles.

Livres, œuvres en lien :

- La voix des masques - Claude Lévi Strauss - Plon
- Le masque - Grégoire Solotareff - École des loisirs
- Monsieur cent têtes - Ghislaine Herbéra - Éditions Mémot
- Max et les maximonstres - Maurice Sendak - École des loisirs
- Les masques - Claude Ponti - École des loisirs
- Nuit noire - Dorothée de Monfreid - École des loisirs
- L'homme et ses masques - Michel Butor - Hazan

Ateliers / Activités :

- Discuter les différentes fonctions du masque : se cacher, ne pas être reconnu, être « un autre », se signaler, se singulariser
- Et si le masque pouvait parler ? : A partir d'un lot d'images de masques, demander à chaque enfant ce qu'il pourrait nous raconter.



Frida

Fiches livres

Texte : Sébastien Perez

Illustration : Benjamin Lacombe

Éditeur : Albin Michel Jeunesse

Genre : Album

Date de parution :

2016

Prix : 25 euros

Cote : A PER

Résumé :

L'une des plus grandes figures de l'art mexicain du XXe siècle inspire Benjamin Lacombe et Sébastien Perez pour leur nouvelle collaboration. Pour lui rendre hommage, Benjamin Lacombe propose une immersion inédite dans le processus créatif de l'artiste. Une succession de pages découpées et un texte poétique nous entraînent dans les profondeurs de l'âme de Frida Kahlo. À la manière d'un recueil de pensées, le livre explore les thématiques qui sont chères à Frida : l'amour, la mort, la terre, les animaux... Sébastien Perez insère dans son texte des phrases extraites des correspondances de Frida pour restituer de la façon la plus sincère et vraie ce que l'artiste ressentait " par-devers elle et face à elle ".

Mots clés : Création, Mexique, artiste, handicap

Caution scientifique / Note sur le(s) auteur(s) et le(s) illustrateur(s) :

Sébastien Perez (né le 9 décembre 1975 à Beauvais, Oise) est un écrivain français, spécialisé dans la littérature de jeunesse.

Benjamin Lacombe est diplômé de l'École nationale supérieure des arts décoratifs à Paris. Il a écrit et illustré de nombreux livres, notamment chez Seuil Jeunesse.

Analyse spécifique du texte et des illustrations :

Un beau livre-objet avec des pages découpées, qui jouent le rôle de caches et donnent plusieurs visions d'une même image. Le dessinateur a choisi la lumière vive qui convenait pour dresser un portrait de Frida Kahlo. Les images sont accompagnées de textes symboliques qui décrivent les moments charnières de la vie de l'artiste.

Prix Albums jeunesse (Nuit du livre 2017)

Livres, œuvres en lien :

- La mallette CPL « Femmes »
- Lili - Agnès Lacor -Thierry Magnier
- Marie-Louise - Dedieu - Seuil Jeunesse
- Un petit frère comme les autres - Marie-Hélène Delval
- Jesus Betz - Frédéric Bernard – Seuil Jeunesse
- Mon petit frère de la lune - Frédéric Philibert – Grandir
- Cul de bouteille - film d'animation de Jean- Claude Rozec

Ateliers / Activités :

- Photocopier les pages et émettre des hypothèses sur la vie de Frida Kahlo.
- S'inspirer des pages découpées du livre et faire de la même manière avec un autre album, le décomposer en couches en mettant en exergue les éléments forts de la page.

Comme tout le monde



Texte : Charlotte Erlih

Illustration : Marjolaine Leray

Éditeur : Talents hauts

Genre : Album

Date de parution :

Mai 2017

Prix : 13 euros

Cote : A ERL

Fiches livres

Résumé :

Une petite roulotte, bariolée et un peu boulotte, sillonne le vaste monde. Une fin de journée, elle fait halte à l'orée d'un joli bourg fleuri. Mais aussitôt, au village, les commentaires font rage. Ses roues, ses couleurs de fleurs et son toit sans cheminée : tout est prétexte à cancaner... La petite roulotte fait pourtant de gros efforts pour être comme tout le monde. Pour mettre fin aux vilains potins, elle abandonne ses roues et ses couleurs et se fait construire une cheminée. Jusqu'à ce que ses amies les roulettes passent par là mais ne la reconnaissent pas et s'en vont. Un gros orage inonde les maisons et les prive de cheminée. La roulotte, elle, grâce à ses roues, est bien au sec.

Mots clés : roulotte, intégration, rejet de l'autre, conformité, identité, être soi, courage

Caution scientifique / Note sur le(s) auteur(s) et le(s) illustrateur(s) :

Charlotte Erlih a enseigné les arts du spectacle à l'université de Nanterre, avant de se consacrer à l'écriture et à la réalisation. Elle a cosigné avec Coline Serreau L'académie Fratellini - Le cirque de plain-pied (Actes Sud, 2008). Basha Posh est son premier roman.

Leray, Marjolaine autrice et illustratrice : Avril, le poisson rouge et Le Petit Chaperon Rouge comme tout le monde, un livre soutenu par Amnesty International.

Analyse spécifique du texte et des illustrations :

Texte riche en vocabulaire et très rythmé (en particulier, une ritournelle qui revient à chaque page). Illustrations crayonnées, pastels dans un esprit « enfant » qui donne du mouvement au texte.

Livres, œuvres en lien :

- Elmer - David Mac Kee – École des loisirs
- Un homme - Gilles Rapaport - Circonflexe
- Poulou et Sébastien - René Escudé – Bayard Jeunesse
- Je suis comme je suis - Poésie de Jacques Prévert
- L'Île - Armin Greder - Compagnie Créative

Ateliers / Activités :

- Observatoire de l'habitat dans la littérature jeunesse : "Où habite-t-on dans les livres ?" (Comparer les maisons, les immeubles, la ville, la campagne, les terriers, les grottes...)



Wonder

Fiches livres

Texte : Raquel Jaramillo Palaccio

Éditeur : PKJ

Genre : Roman

Date de parution :

2012

Prix : 17,90 euros

Cote : R PAL

Résumé :

Auguste est un enfant avec une malformation du visage. Ses parents veulent qu'il suive sa scolarité dans un collège pour qu'il s'intègre et parce qu'ils estiment qu'ils ne doivent plus le protéger du monde. "Je m'appelle Auguste. Je ne me décrirai pas. Quoi que vous imaginiez, c'est sans doute pire."

Mots clés : tolérance, handicap, différence, école, enfant, apparences, harcèlement

Caution scientifique / Note sur le(s) auteur(s) et le(s) illustrateur(s) :

Raquel Jaramillo Palacio a été, pendant de nombreuses années, directrice artistique et graphiste conceptrice de page de couverture pour les livres. Wonder (2012) est son premier roman.

Analyse spécifique du texte et des illustrations :

Texte narratif à plusieurs voix.

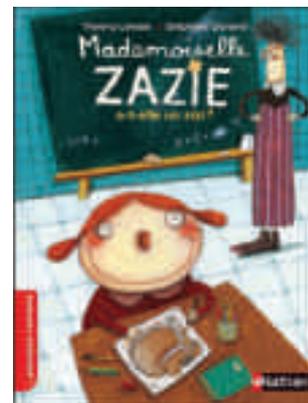
Livres, œuvres en lien :

- Elephant Man - Frederick Treves - La petite collection
- 14-18 - Dedieu - Seuil
- L'homme bonsaï - Fred Bernard - Albin Michel
- Le livre des créatures - Nadja - École des loisirs
- Jésus Betz - Fred Bernard - Seuil jeunesse
- Victor de l'Aveyron - Jean-Marc Gaspard Itard - Allia

Ateliers / Activités :

- Un débat sur le thème de la différence.
- Sélectionner des passages du texte pour proposer aux enfants une réflexion sur la tolérance.

Mademoiselle Zazie a-t-elle un zizi ?



Texte : Thierry Lenain

Illustration : Delphine Durand

Éditeur : Nathan

Genre : Album

Date de parution :

2015

Prix : 10 euros

Cote : A LEN

Fiches livres

Résumé :

Pour Max, le monde était très simple : il y avait les Avec-zizi qui étaient les plus forts et les pauvres Sans-zizi, les filles, qu'il plaignait, mais que pouvait-il y faire ? Mais un jour Zazie arrive en classe. Elle ressemble à une Sans-zizi, mais elle est drôlement intéressante... Serait-elle une Sans-zizi avec zizi ? Pas du tout. Et Max va l'apprendre : il y a les Avec-zizi et les Avec-zézette et à elles, il ne leur manque rien non plus !

Mots clés : Corps, filles, garçons, sexualité, sexisme, jeu de rôle, discrimination, égalité, stéréotype

Caution scientifique / Note sur le(s) auteur(s) et le(s) illustrateur(s) :

Thierry Lenain a été professeur dans des écoles maternelles et primaires. Il a écrit plus de 70 œuvres pour la jeunesse illustrées notamment par Anne Brouillard, Olivier Balez, Serge Bloch, Olivier Tallec et Delphine Durand. Il est aussi co-fondateur et rédacteur en chef de la revue Citrouille, éditée par l'Association des Librairies Spécialisées Jeunesse. Delphine Durand a fait ses études aux Arts Décoratifs de Strasbourg. Elle obtient le prix du public de l'exposition jeunes talents "figures futures" de Montreuil en 1994 et le prix des Arts Déco pour la section illustration lors de son diplôme en 1995.

Analyse spécifique du texte et des illustrations :

Ce livre parvient en quelques pages à poser la question de l'égalité fille / garçon dans un langage plein d'humour. Il apporte un regard malicieux tout en finesse sur la découverte de l'identité sexuelle. Les textes sont aussi savoureux que les illustrations sont craquantes.

Livres, œuvres en lien :

- Les p'tits mecs - Manuela Olten-Seuil jeunesse
- L'histoire de Julie qui avait une ombre de garçon - Christian Bruel- Éditions être
- Marre du rose - Nathalie Hense - Albin Michel jeunesse
- Rose bonbon - Adela Turin - Actes Sud junior
- Nils, Barbie et le problème du pistolet - Kari Tinnen et Mari Kanstad Johnsen - Albin Michel jeunesse
- Poils partout - Babette Cole - Seuil jeunesse
- Mon père en slip - Tai-Marc Le Thanh - Gautier-Languereau

Ateliers / Activités :

- Chasse aux livres dans le fond BCD pour traquer les stéréotypes discriminatoires dans certaines œuvres de littérature jeunesse. Noter les commentaires des enfants, photocopier leurs dessins et les illustrations repérées et en faire un affichage.
- Chercher dans l'espace lecture les grandes femmes en parallèle des grands hommes.
- Rechercher les filles qui sont plus aventureuses que les garçons (Réglisse dans « histoire à quatre voix » ou « Fifi brin d'acier »par exemple.)



Charles à l'école des dragons

Fiches livres

Texte : Alex Cousseau
Illustration : Philippe-Henri Turin
Éditeur : Seuil
Genre : Album

Date de parution : 2010
Prix : 19,80 euros
Cote : A COU

Résumé :

Charles est un dragon qui, très vite, manifeste sa différence. Il aime la poésie, triste de préférence, dont il noircit sans relâche des cahiers d'écolier. A l'école, il se distingue aussi. Malgré les efforts de la maîtresse, il n'apprend ni à cracher du feu ni à voler. On se moque de lui, on dit qu'il parle bizarrement (en vers), qu'il est maladroit, qu'il écrase les pieds ... Malgré l'amour de ses parents, Charles se sent seul, pas du tout à sa place parmi ceux de son espèce. Mais un jour une fine mouche croise son chemin et elle fait bien...

Mots clés : Dragon, différence, solitude, poésie, tristesse, voler, tolérance, persévérance, confiance en soi

Caution scientifique / Note sur le(s) auteur(s) et le(s) illustrateur(s) :

Alex Cousseau est né à Brest. Il a suivi des études d'arts plastiques et d'audiovisuel. Il a publié plusieurs albums à l'École des Loisirs et plusieurs textes aux Éditions du Rouergue.

Philippe-Henri Turin a passé trois années à l'école Émile Cohl où il a appris les bases de son métier. Depuis plus de quinze ans, il illustre livres et journaux pour la jeunesse.

Analyse spécifique du texte et des illustrations :

Charles aime s'exprimer en vers et même en alexandrins qui racontent bien souvent sa mélancolie. Il est dans la lignée des romantiques et très tôt, il clame la laideur de son horizon, le ridicule du bonheur et la vulgarité de la beauté.

Les ailes de Charles sont si larges qu'il leur faut bien deux pages pour se déployer à leur aise, mais justement ses ailes de géant l'empêchent de voler... à l'image de l'albatros du poème de Baudelaire auquel a peut-être été emprunté le prénom du héros.

Livres, œuvres en lien :

- Une nuit, un chat - Y. Pommaux – École des Loisirs
- Okiléle – Claude Ponti – École des Loisirs
- Laurent tout seul - Anaïs Vaugelade - École des loisirs
- Comme un cerf-volant - Nathaële Vogel - Éditions Milan

Ateliers / Activités :

- Recherche d'autres livres sur les dragons, mise en réseau.
- Fabriquer son dragon.

C'est quoi, être un bon élève ?



Texte : Emmanuelle Cueff,
Laurence Salaün

Date de parution :
Juin 2017

Illustration : Gilles Rapaport

Prix : 13,90 euros

Éditeur : Seuil Jeunesse

Cote : A CUE

Genre : Album

Fiches livres

Résumé :

L'élève idéal, c'est celui qui répond juste aux questions de la maîtresse, qui a de très bonnes notes et un air très appliqué, parce que l'école, attention, c'est du sérieux ! Mais est-ce qu'il existe vraiment, cet élève-là ? Série de portraits d'élèves curieux, peureux, énergiques, moqueurs... plus ou moins disciplinés dans des situations de classe ou d'école, ou en sortie.

Mots clés : École, enfant, humour, apprentissage, rapport enfant/adulte

Caution scientifique / Note sur le(s) auteur(s) et le(s) illustrateur(s) :

Laurence Salaün est autrice de plusieurs albums (notamment la série IL Y A DES RÈGLES) au Seuil jeunesse ou chez Mila éditions. Elle a écrit les textes en collaboration avec Emmanuelle Cueff, institutrice. Gilles Rapaport dessine pour la presse (Le Monde, Libération, Lire...). Il a illustré une quinzaine d'albums, dont Le Gros Ralbum de tous les y en a marre d'Élisabeth Brami, et Mon grand-père de Christine Schneider, parus au Seuil jeunesse.

Analyse spécifique du texte et des illustrations :

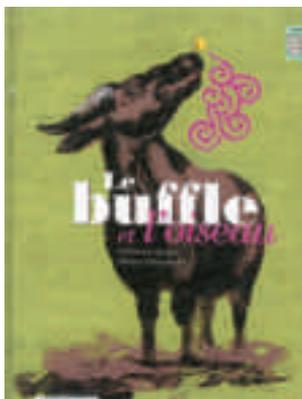
Le titre du livre est une question et chaque double page une réponse décalée. Un bon élève c'est ... À chaque double-page, la "qualité" du bon élève est typographiée en énormes caractères dans le corps du texte.

Livres, œuvres en lien :

- L'encyclopédie des cancre, rebelles et autres génies - Anne Blanchard, Jean-Bernard Puy, Serge Bloch – Gallimard jeunesse
- L'enfant idéal - Laetitia Bourget- Thierry Magnier
- On ne copie pas - Oliver Douzou – Éditions du Rouergue
- Korczak, pour que vivent les enfants - Philippe Meirieu – Rue du Monde
- Sur le chemin de l'école (film) - Pascal Plisson.
- Iggy Peck l'architecte - Andréa Beaty- Sarbacane
- Pinocchio - Carlo Collodi

Ateliers / Activités :

- Atelier si je vous dis : « C'est quoi un bon élève ? » Collecter les réponses des enfants et comparer avec les réponses du livre.
- Photocopier les phrases en gras et s'en servir pour créer une histoire illustrée.
- Couper les phrases et en refaire d'autres et demander aux enfants ce qu'elles signifient.
- Décliner la question du titre : "C'est quoi un bon maître ? C'est quoi être un bon parent ? C'est quoi un bon..."



Le Buffle et l'oiseau

Fiches livres

Texte : Catherine Zarcate

Illustration : Olivier Charpentier

Éditeur : Syros (Mini Albums)

Genre : Conte

Date de parution :
2006

Prix : 5,50 euros

Cote : C ZAR

Résumé :

Il était une fois un buffle qui vivait dans l'eau. Perché sur la corne du buffle, un petit oiseau chante. Et lorsque l'homme demande au buffle de venir travailler la terre, son ami oiseau le suit. Ensemble ils labourent la terre et l'oiseau chante pour le champ. Puis vient le temps de la récolte et l'oiseau aide une nouvelle fois les deux travailleurs par ses chants et son rythme. Mais au temps de la récolte, l'oiseau picore les grains également. Et l'homme apprendra à ses dépens que l'oiseau a aussi le droit de profiter du riz qui vient de lever.

Mots clés : Solidarité, partage, travail, justice, buffle, oiseau

Caution scientifique / Note sur le(s) auteur(s) et le(s) illustrateur(s) :

Catherine Zarcate est une conteuse française. Contant depuis 1979, elle fait partie des artistes à l'origine du renouveau du conte en France. Elle raconte des contes, mythes et épopées du monde entier comme des créations personnelles et dispose d'un répertoire de plusieurs dizaines d'heures.

Analyse spécifique du texte et des illustrations :

Thématique de la juste rétribution du travail autour de la notion même de ce qui peut être considéré comme un travail. Le conte est rythmé par les répétitions de mots rendant sensible la temporalité de la tâche au sein de la rizière.

Illustrations en doubles pages aux couleurs profondes et chatoyantes surlignées de frises matérialisant le chant de l'oiseau.

Livres, œuvres en lien :

L'entraide

- Un travail de fourmis - Zemanel - Père Castor/Flammarion
- La soupe aux cailloux - Collectif - Milan/Mes P'tits Contes
- Dans la tempête - J.-L. Englebert - École des loisirs
- Les cinq affreux - Wolf Elbruch - Milan
- Blaise et le château d'Anne Hiversère - Claude Ponti - École des loisirs

Ateliers / Activités :

- Chercher dans les albums les animaux qui travaillent pour les hommes.
- Observer l'importance des tandems dans la littérature jeunesse (Calvin et Hobbes(BD), Peter et Clochette (conte), Sacrée Mamie et son petit-fils (manga), Don Quichotte et Sancho Panza (roman).
- Travailler sur la différence de taille des êtres, "grand/petit".

Anuki tome 6 : La Grande Course du printemps



Texte : Frédéric Maupomé

Illustration : Stéphane Sénégas

Éditeur : Les éditions de la Gouttière

Genre : Bande dessinée

Date de parution :

2016

Prix : 10,70 euros

Cote : BD MAU

Fiches livres

Résumé :

C'est la grande course du printemps et Anuki a hâte de montrer de quoi il est capable. À son grand désarroi, tout le monde n'a d'attention que pour son ami Isha. Hélas, un autre détail va venir contrarier le petit indien, Luna se tient sur la ligne de départ et tout le monde sait que la course, c'est une histoire de garçons ! Anuki ne peut quand même pas perdre face à une fille !

Mots clés : Courage, amitié, entraide, débrouillardise, égalité homme-femme, course, compétition

Caution scientifique / Note sur le(s) auteur(s) et le(s) illustrateur(s) :

Stéphane Sénégas est né en 1974 à Carcassonne. Diplômé de l'École Emile Cohl à Lyon, il s'essaie aux différentes formes d'art plastique, peinture, fresques, bande dessinée, publicité, pour enfin s'orienter vers l'illustration de livres pour enfants.

Frédéric Maupomé est né en 1974 à Bordeaux. Devant l'impossibilité d'exaucer son rêve de devenir mousquetaire, il se tourne vers des études de mathématiques. Il se rend compte assez rapidement qu'il préfère écrire des histoires pour les enfants. Après avoir rencontré Stéphane Sénégas à Toulouse, il écrit sa première bande dessinée, Anuki, qui sort en 2011 aux éditions de la Gouttière.

Analyse spécifique du texte et des illustrations :

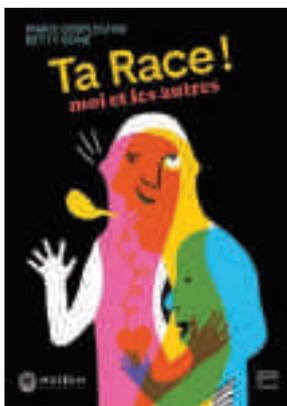
Dans cette aventure la ligne directrice c'est la course, parfaite idée pour une narration uniquement faite d'images. L'histoire suit une ligne chronologique et univoque, toute simple mais chargée en suspense et tension. Parce qu'il n'y a pas de paroles, les illustrations et notamment les visages se doivent de montrer une grande expressivité : c'est le cas, avec des grimaces agressives et des sourires gigantesques. Le trait fin, les cases bien marquées (ou pas), les fonds blancs signent un graphisme très léger, rapide. Parce que tout se joue dans les dessins et donc les détails, on passe du temps sur chaque page, on interprète, on réfléchit. Une initiation à la lecture de l'image.

Livres, œuvres en lien :

- Jamais toi sans moi - Sylvie Hennequin - Portes du monde
- Pilotin - Léo Lionni - École des loisirs
- Comment ses amis délivrèrent la gazelle - Conte d'Afghanistan de Bertrand Solet - Père castor Flammarion

Ateliers / Activités :

- Imaginer le texte pour tout ou partie de l'histoire. Le mettre en bulles sur une frise chronologique.



Ta race ! Moi et les autres

Fiches livres

Texte : Marie Desplechin

Illustration : Betty Bone

Éditeur : Courtes et longues
- Muséum national d'histoire naturelle

Genre : Documentaire

Date de parution :

Juin 2017

Prix : 19,50 euros

Cote : 305 DES

Résumé :

“Et puis, d'où vient cette idée que nous appartenons à différentes races : ne sommes-nous pas tous des êtres humains ?

De l'origine des « races humaines » jusqu'à aujourd'hui, Marie Desplechin interroge le phénomène du racisme dans le monde. Elle le décortique et en montre les dangers et les méfaits...

Des documents d'époque, des œuvres d'art, les images justes et éclatantes de Betty Bone illustrent ce livre et enrichissent la réflexion.” (4^e de couverture)

Mots clés : Préjugés, Muséum d'histoire naturelle, race, sciences, être humain, histoire, esclavage, discrimination, évolution, génétique, antisémitisme

Caution scientifique / Note sur le(s) auteur(s) et le(s) illustrateur(s) :

Textes de Marie Desplechin, avec la collaboration d'Évelyne Heyer (généticienne) et Carole Reynaud-Paligot (historienne), commissaires scientifiques de l'exposition Nous et les autres - Des préjugés au racisme, organisée au Musée de l'Homme

Illustrations de Betty Bone, enrichies d'œuvres d'art, archives et photographies documentaires.

Coédition : Muséum national d'Histoire naturelle / Éditions courtes et longues.

Analyse spécifique du texte et des illustrations :

Betty Bone intervient dans ce livre pour bousculer les images d'archives et illustrer les textes de Marie Desplechin. Elle est le liant visuel entre la richesse documentaire du livre et ses textes pertinents et universels. Glossaire.

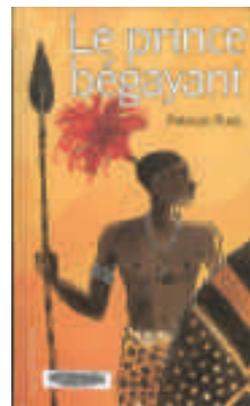
Livres, œuvres en lien :

- Espèces d'espèces - Denis Van Waerebeke (Film)
- Mais où est donc Ornica ? - Gérald Stehr – École des loisirs
- Expo Être Humain ? (CPL) ; mallette CPL Être Humain.
- Classification Phylogénétique Du Vivant - François Lecointre - Belin
- L'imagier des gens - Blexbolex – Albin Michel Jeunesse
- Nous et les autres. Des préjugés au racisme - Coédition : Muséum national d'Histoire naturelle / Les Éditions de la Découverte

Ateliers / Activités :

- Travail sur une auteure : M.Desplechin ou B. Bones.
- Mallette et exposition “Être humain” au CPL.

Le Prince bégayant



Texte : François Place

Illustration : François Place

Éditeur : Gallimard jeunesse

Genre : Conte

Date de parution :

2006

Prix : 13 euros

Cote : C PLA

Fiches livres

Résumé :

Le jeune prince africain semble comblé par les dieux. Il a la beauté, la force et la gaieté. Sans peine, il apprend à maîtriser les arts de la lutte, de la danse et de la chasse. Mais dès qu'il veut parler, inmanquablement, le prince bégaye. Lui, le superbe, est incapable de s'exprimer. La blessure de son orgueil grandit avec lui et le prince une fois adulte n'est plus que haine. Il fait la guerre sans fin, devient le plus terrible des guerriers. Les victoires se multiplient, sa blessure demeure. Épuisé, le prince quitte le monde des hommes pour celui des animaux, «le pays étrange des êtres qui vont sans mots». Au terme de cette initiation, le prince aura appris l'amour, le bonheur et la façon de se passer de mots.

Mots clés : Fantastique, conte, enfance, colère, identité, nature, Afrique, rituel, exil, langage, chasse, combat

Caution scientifique / Note sur le(s) auteur(s) et le(s) illustrateur(s) :

François Place est né en 1957 à Ezanville, en banlieue parisienne, a fait des études de communication visuelle à l'école Estienne

Ecrivain et illustrateur français, principalement de littérature de jeunesse, il construit son œuvre principalement autour du thème des voyages.

Analyse spécifique du texte et des illustrations :

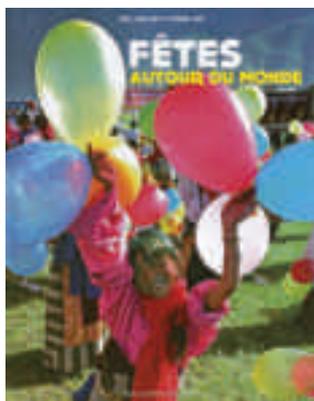
Ce récit retrace un voyage initiatique de la guerre à l'amour passant par la solitude. Parsemé çà et là de quelques rimes le texte à l'écriture courte, sans ponctuation, s'ancre dans la tradition des récits ancestraux d'Afrique noire. Les illustrations où dominent jaune, rouge, orange et marron s'harmonisent aux couleurs du soleil et du feu de l'Afrique

Livres, œuvres en lien :

- Pa...pa...paghettis, ou comment Léo apprit à démêler les mots - Suzanne Vettiger - Nord-Sud
- Silences - Jérôme Ruiller - Bilboquet
- Petite beauté - Anthony Browne - Kaléidoscope
- Jules - Gregie De Maeyer - Mango-Jeunesse
- À toi de lire - Sarie Gautier - Gautier-Languereau
- J'ai attrapé la dyslexie - Zazie Sazonoff - Acte Sud Junior
- Le discours d'un Roi - film de Tom Hooper
- Noir des couleurs - Menena Cottin - Rue du Monde

Ateliers / Activités :

- « Chasse aux livres » mettant en scène un handicap, comparer les difficultés rencontrées, les perceptions par les autres, les façons de le surmonter ou de vivre avec.



Fêtes autour du monde

Fiches livres

Texte : Anabel Kindersley

Illustration : Barnabas Kindersley

Éditeur : Gallimard Jeunesse/

Des enfants comme moi

Genre : Documentaire

Date de parution :

2015

Prix : 18 euros

Cote : 390 KIN

Résumé :

Au fil des saisons et tout autour de la Terre, des enfants du monde entier participent activement à leur fête préférée et nous la racontent.

Leurs récits, illustrés de nombreuses photos, nous montrent les préparatifs, les déguisements et les costumes, les friandises ou les plats spéciaux ainsi que les temps forts de chaque fête. Ils nous en expliquent aussi le sens et l'origine.

Et si chacune des fêtes n'est souvent célébrée que dans un seul pays, une seule culture ou une seule religion, l'anniversaire est la fête universelle.

Mots clés : Fêtes, traditions, religions, voyages, témoignages, tour du monde, cultures, diversité

Caution scientifique / Note sur le(s) auteur(s) et le(s) illustrateur(s) :

Anabel Kindersley, autrice et professeur de nationalité anglaise et Barnabas Kindersley, photographe.

Analyse spécifique du texte et des illustrations :

Les textes courts et les nombreuses photos permettent aux jeunes lecteurs de saisir l'essentiel de chaque fête, restituant l'ambiance et les gestes essentiels à connaître pour une célébration réussie.

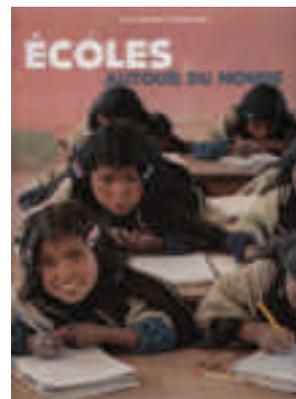
Livres, œuvres en lien :

- Des enfants comme moi - Anabel et Barnabas Kindersley - Gallimard Jeunesse/Unicef.
- Enfants d'ailleurs, racontés aux enfants d'ici - Martine et Caroline Laffon - De la Martinière Jeunesse.
- Le grand livre des droits de l'enfant - Alain Serres et Pef - Rue du monde
- Cinq milliards de visages - Spier Peter - École des loisirs.
- Le tour du monde des petits déjeuners - Ana Paula Senn - Rue des enfants
- Écoles autour du monde - Anabel et Barnabas Kindersley - Gallimard jeunesse

Ateliers / Activités :

- Proposer, inventer des éléments, décors et rituels de fête, les organiser autour d'un évènement à célébrer et les illustrer en arts plastiques.

Écoles autour du monde



Texte : Collectif

Illustration :

Éditeur : Gallimard jeunesse

Genre : Documentaire

Date de parution :

2015

Prix : 18 euros

Cote : 370 ECO

Fiches livres

Résumé :

Yasmin, Lukasi, Semira, Reena, Marek... sont des enfants du monde entier. Ils nous racontent leur école en nous invitant à les accompagner dans leur classe pour nous expliquer comment se passe l'enseignement dans leur pays.

Chaque reportage, illustré de très nombreuses photos, nous montre en détail le déroulement d'une journée d'école avec, bien sûr, les matières enseignées, le maître ou la maîtresse, et, aussi, les jeux dans la cour de récréation, le déjeuner, le sport et les devoirs : aucun aspect n'est oublié !

Quelles que soient les manières d'enseigner, toutes un peu différentes d'un pays à l'autre, chaque enfant est heureux de nous parler de son école mais aussi de sa famille et de ses copains et copines !

Mots clés : enfants, écoles, enseignement, famille, monde

Caution scientifique / Note sur le(s) auteur(s) et le(s) illustrateur(s) :

Analyse spécifique du texte et des illustrations :

Photos d'enfants en habits traditionnels et uniformes lorsqu'ils existent.

Le texte se limite à légèrer chaque photo allant d'un grand format prenant les trois quarts de la page jusqu'à une vignette timbre-poste.

Documentaire compilant différentes façons d'aborder l'école et la journée type d'une quarantaine d'écoliers. On suit ainsi leurs matières favorites, hobbies, contexte local et familial.

Livres, œuvres en lien :

- Les Chemins de l'école - série documentaire - Pascal Plisson

- Collection GRAINS D'HOMME - Série de film sur une journée d'enfance tout au bout du monde - Anako

Ateliers / Activités :

- Organiser une correspondance avec une école à l'étranger.

- Réaliser le même travail avec les enfants issus de classe UPE2A.

Découvrir

Découvrir



Domino

Le domino de livres s'inspire du domino traditionnel. Mais comme il n'y a pas deux livres identiques dans la mallette, on change un peu la règle : pour poser un livre, le joueur doit trouver un point commun avec un livre déjà posé...

L'observation des livres (couverture ou pages intérieures), la recherche de similitudes permettent de constituer une collection de mots, de liens entre les livres, d'associations d'idées qui éclairent le thème de la mallette.

Découvrir

"1 – On prend deux livres par enfant. On les choisit au hasard, ou alors on prend ceux qu'on préfère.

2 – On les met au milieu, par terre, éparpillés, et on les regarde.

3 – On choisit un livre au hasard, on le met par terre : c'est le premier livre du domino.

4 – Chacun, à son tour, pose un livre, en pensant avant de le mettre, en réfléchissant : il faut que les livres qui se touchent se ressemblent. Il faut bien réfléchir pour que les deux livres aillent ensemble, qu'ils aient quelque chose en commun. Exemple : par rapport aux écritures (titre, auteur, illustrateur...), au dessin, aux couleurs...

5 – Les autres joueurs doivent deviner ce que celui qui a posé le livre a pensé en le choisissant : pourquoi il l'a posé ici et pas à un autre endroit.

6 – Celui qui trouve joue, il choisit un livre et fait deviner ce qu'il a pensé aux autres."

Déroulé réalisé par les enfants
du centre de loisirs maternel
14 rue Charles Baudelaire - 12^e



Qui est-ce ?

Les joueurs-observateurs doivent identifier un livre-mystère choisi par le « maître du jeu » dans le lot proposé : on procède par élimination, à chaque indice donné par le meneur (sur le format du livre, sur la première ou la quatrième de couverture, dans les illustrations ou les textes), on écarte les livres qui ne correspondent pas. Si les joueurs ont bien observé, le dernier livre est le livre-mystère...

Découvrir

"1- On a pris dix livres. Il faut pas en prendre moins de 5 sinon c'est trop facile. On les a tous étalés sur la table et on a lu les titres.

2 - Il faut choisir son préféré. C'est le livre mystère.

3 - On donne des indices pour aider à trouver le livre. On peut utiliser des indices sur les couleurs, sur qu'est-ce qu'il y a dans le livre.

4 - Il fallait regarder dans les livres et dire s'il y avait ou s'il n'y avait pas l'indice.

5 - On sépare les livres, on fait un tas qui nous intéresse et un tas qui ne nous intéresse pas. Dans les livres qui ne nous intéressaient pas, il n'y avait pas d'indices.

6 - Il y a eu de moins en moins de livres. Et après on reste avec un seul livre qui est le livre mystère."

Déroulé réalisé par les enfants
du centre de loisirs maternel
14 rue Charles Baudelaire - 12^e



Vitrine

Nous proposons ici de faire une recherche en BCD/EPL, dans la mallette, dans un lot d'images, à travers une BD ou des planches-contact, à partir d'un mot signal (Exemples : « les outils », « la couleur », « l'opposition », « l'école »...). Chaque enfant propose au groupe ses trouvailles. Mise en commun, discussion, explication par les enfants de leurs stratégies de recherche, mise en forme de la collection sous forme d'une vitrine de livre et des raisons des choix, comparaison de différentes collections, idées de ce que nous pourrions y ajouter.

Découvrir

Exemples :





Triangle d'Aristote

Déclinaison humoristique d'un principe du philosophe : le réel se divise en personnes, idées et objets... À partir de là, tout ce qui a été fait lors d'un atelier ou d'un projet peut être décomposé selon ces trois critères.

Découvrir

Ce support permet aux enfants de se remémorer le déroulement d'un atelier, d'une séance, d'une journée. Les enfants sont sollicités sur les rencontres qu'ils ont pu faire : rencontres d'objets, rencontres d'idées, rencontres de personnes. Les éléments récoltés sont mis en forme.

Exemples :



LE TRIANGLE D'ARISTOTE



Est-ce que j'ai
rencontré un
PERSONNAGE?

Est-ce que j'ai
trouvé une
IDÉE?



Est-ce que j'ai
découvert un
OBJET?



Nuage de mots

Voici une liste de mots un peu particulière. Faite à partir des résumés des livres de la mallette, elle présente quelques singularités. Solliciter les enfants sur la lecture de ce nuage. Quels sont ces mots qui sont plus gros que les autres ? Et qui sont plus petits ? Que comprend-on de la mallette ? De quoi vont parler les livres qui sont dedans ? Que vont-ils nous apprendre ?

Les enfants émettent des hypothèses et tenteront de les vérifier en allant chercher des réponses dans les livres.

Découvrir

moyen peur chemin choix
 haine chacun photos dangers animaux Karine
 Lacombe énergie
 humain sincère condamner Pakistan révéler André amour
 Abi animal raconter compagnons ignorance chapeaux banane
 amis racisme commencer mouvements instrument labourer beauté
 manières les moyens thématiques engagement se battre ouverte album
 massive ressentir construire accompagner immigration mettre fin Mathilde débats
 15 ans tolérance climatiques Evelyne Heyer documentaire participer enseigner entier
 actuels rivaliser décortiquer Madame Chattemite indispensable Betty Bonematières gaieté
 se moquer bouillonner dompter sa peur aimer rire collaboration conscience accepter envie
 copines déroulement être comme eux Carole Reynaud-Paligot multipliés bégayer
 Benjamin être comme tout le monde Frida Malala Yousafzai camarades encres
 capable roulottes corne chien refuser force joli bourg fleur population Charles Marek
 chant traverser être humains enjeux trouver origine éducation des filles illustrés Yasmin
 amis couronnes réjouissances se moquer bouillonner dompter sa peur aimer rire collaboration conscience accepter envie
 joutes identiques non scolarisés chanter XXe siècle enfant orée rencontrer pensées
 jeux expliquer mener l'enquête millions questions différent livre grandes figures rouses mot raturé estimer
 méfaits faire halte mère millions questions différent livre grandes figures rouses mot raturé estimer
 père idole être électricité raisons phénomène bon élève petit Frère tempêtes
 ironique enseignement faciale adulte oiseau pays aujourd'hui plats spéciaux attentat
 arts contrôler malformation demander de é eau invisible processus créatif orgueil défendre
 bougies bonnes notes aller voir saut jour hu se transformer résister différences endroit
 pinceaux bariolée préparatifs différentes petit Indien triste buffle prince différer part croiser
 saisons oiseau jaune donner de la force traditionnelles illustrer couleurs quelque part croiser
 Zaü qualités montrer ami école la Terre grains de riz détester Anton
 portrait Jeune fille prince africain filles flux écrire l'autre vivre Max effroyable picorer
 coûter sillonner soeur voler fille lutte dur civils trait ravageur attention
 danse colonel grande aventure joie voix jeter pire toi cri village recueil vraie l'école aller de l'avant contrarié
 dragons trouver sa place fête balles Dalia idéal récits fleurs races toit correspondances parents
 quitter faire taire compétition vallée du Swat maître femme enfants politiques grandes ailes prétexte
 déjeuner très appliqué maître femme enfants politiques grandes ailes prétexte
 Molière la terre très appliqué maître femme enfants politiques grandes ailes prétexte
 Sonu Broutille gros efforts copains idée sens France famille histoire être embrasser explorer
 se lever art mexicain tête France famille histoire être embrasser explorer
 talibans religieuses se retrouver bruit exclusion perdre son chat insister
 récoltes mauvais CE2 exister étranges poésies comprendre famille histoire être embrasser explorer
 Manbeau jour petit garçon répondre autres apprendre tranquillement affection mort
 réponses prendre son envol sérieux ennemi commun répondre autres apprendre tranquillement affection mort
 dieux tyrannie pays développés Zazie diversité images justes pouvoir petite roulotte August présentation physiques
 tandem gros pieds rappel historique artiste cheminée élèves œuvres d'art ren contre juger
 doute découvrir contemporaine homme journée aider première fois sans peine grades
 maître réflexion se comparer lumière récréation grande course bande élève comme les garçons migrations défauts vaste
 classe tendresse jeune garçon Salaün-Rapaport faire pipi repérer sans peine grades
 épaules friandises mésaventures profondeurs de l'âme déguisements histoires racisme matin
 Lukasi collège les autres personnages fameuse tempête états d'âme faire rage grandir Lukas
 accueil fanatisme enseignées économiques appartenir immersion cançane
 espérer concours interroger abandonner ressembler verbales perche
 Tristan témoigner surenchère convaincre apparence preuve
 Reena avancée s'amuser reportage costumes humains
 digne chasse sirènes concerné blessée curieux yeux
 garçon lever hommage époque humour
 credo decida champ

Page perdue

Il s'agit d'un jeu (ou d'un travail quand on n'y arrive pas...). Dans la mallette, nous pouvons choisir des extraits, des bouts, des morceaux... Chaque extrait, bout, morceau se retrouve dans un livre.

Le but : retrouver le livre dans lequel figure l'extrait, le bout, le morceau.

Découvrir

Se pratique sur l'ensemble des livres de la mallette. Un ou plusieurs document(s) sont proposés à chaque équipe. Le but : retrouver ces documents dans les livres proposés.

En fonction du niveau du public, vous pouvez sélectionner des images, du texte, des détails, vous pouvez également changer l'échelle, la police et la taille des caractères, la couleur du document...

Et à la fin, une mise en commun des stratégies employées pour le(s) retrouver au plus vite.



Observer, comprendre

Observer,
Comprendre



Tri et classement

Le tri, le classement, la catégorisation permettent de construire une représentation et une compréhension, négociée avec les autres, d'un thème, d'une question.

On propose aux enfants une masse importante d'images, de textes, de titres de chapitres, etc. , extraits des livres de la mallette à trier par « familles ». Les noms des familles, les liens, les « ponts » entre les familles sont une façon d'organiser les idées que peut nous donner la mallette.

"1 – On a besoin de cartes avec des dessins, des photos, des peintures... ou des livres de la mallette.

2 – On regarde les livres en les étalant par terre.

3 – Il faut trouver des livres qui sont un peu les mêmes, pour faire des familles : par exemple, les livres avec des feuilles, avec des lions, avec de l'essence...

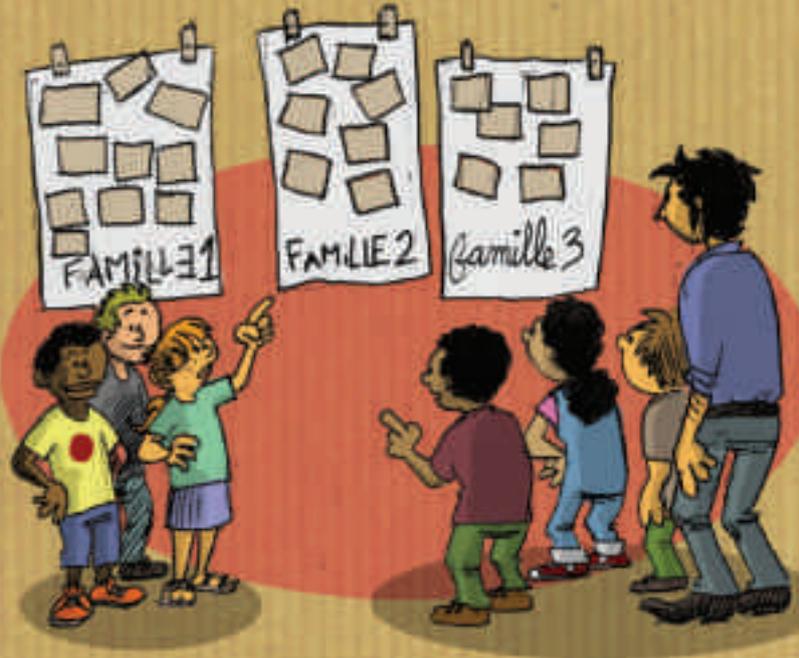
4 – Tu poses ta famille quelque part, sur une feuille, avec une écriture qui dit le nom de la famille, ce qu'il y a sur les livres.

On peut le faire plusieurs fois avec des groupes différents. Parfois on a les mêmes idées de familles parce qu'on a les mêmes livres... Mais on ne veut pas copier, alors on n'a pas forcément les mêmes idées.

On a besoin de réfléchir un peu : à partir de sa tête, on doit trouver des noms."

Déroulé réalisé par les enfants
du centre de loisirs maternel
14 rue Charles Baudelaire - 12^e

Observer,
Comprendre



Petits cailloux

« Appropriation / Restitution », des explications...

Principe : si l'on est immergé dans une activité, un livre, une mallette, si attention, intérêt et coopération sont mobilisés, alors, les mots poussent dans les têtes. Pourquoi les perdre ? Les oublier ?

Chaque temps d'activité peut laisser la trace de « petits cailloux » de mots, de dessins, de traces. Ces « petits cailloux » dessinent un parcours, tracent des repères que chaque enfant se construit jour après jour.

Pour permettre une variété de témoignages, on peut mobiliser de multiples sollicitations et de multiples façons de mettre en formes pour dire et communiquer ce que le groupe a vécu.

Observer,
Comprendre

Comment faire et démarrer ?

« Si je vous dis... » est une amorce simple auprès des enfants pour qu'ils connaissent et s'approprient la règle de façon à l'utiliser à plein.

En début de projet, proposer aux enfants « Un jeu... Je vais vous dire un mot et très vite, sans réfléchir, vous direz les mots qui vous viennent dans la tête. Par exemple, si je vous dis jaune, qu'est-ce que vous me dites ? ».

Lancement du jeu, très rapide. Deuxième essai avec par exemple : « Si je vous dis « vacances », qu'est-ce que vous me dites ? ». À nouveau solliciter la rafale de mots que les enfants proposent. Une fois la règle bien comprise et une fois que les enfants ont aussi compris que toutes les réponses sont acceptables et qu'il n'y en a pas de « fausses », le vrai jeu peut commencer : « Si je vous dis l'atelier que vous venez

de vivre, le livre qu'on vient de lire, le mot déclencheur de ce sur quoi on travaille... ? » L'animateur n'a plus qu'à collecter les mots.

L'Atelier « Petits cailloux » a pour mission de fabriquer quelque chose à partir des mots de la collecte.

Que faire de ces mots ?

Le but va être de créer la carte des mots du sujet sur lequel on se penche. Les enfants s'emparent de cette profusion de mots, ils les trient, les classent, forment des familles et les nomment (voir Tri et classement, page 46). Chaque famille représente une région, un pays de la carte : les familles de mots sont collées sur une grande feuille.

L'animateur veille à accompagner les enfants pour qu'ils remarquent les mots les plus significatifs et qu'ils évitent les jugements et appréciations. Dans un deuxième temps, ils les invitent à proposer des liens entre les mots de l'atelier et des livres de la bibliothèque, des images, des oeuvres, des extraits, des citations...

Des idées de supports pour la mise en forme sont aussi proposés aux enfants (voir dans ce livret quelques exemples : carte postale, SMS, valise, carte, vitrine...).

Observer,
Comprendre



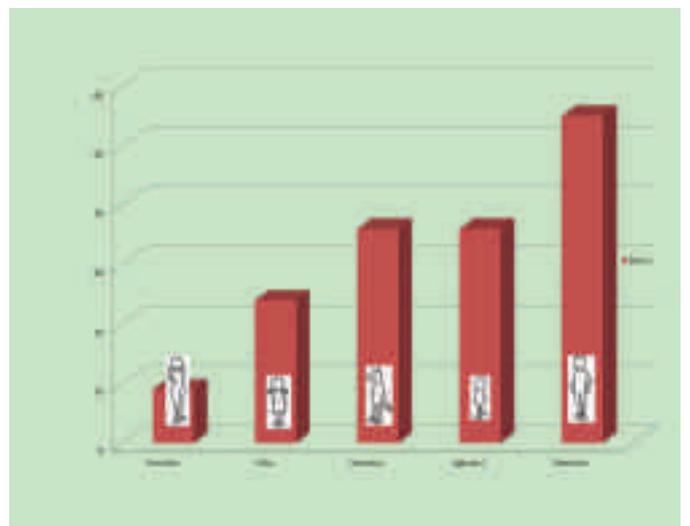
Observatoire

Il y a tout ce qu'on trouve quand on lit, feuillette, scrute ou explore les livres de la malle. Mais il y a aussi ce qu'on peut comprendre, découvrir, percevoir quand on change de manière de faire et qu'on remplace la lecture par le...comptage.

Comprendre comment « les livres » (et non plus un livre) délimitent et présentent le thème : chercher, additionner, comparer les différentes sortes de personnages, de lieux, de techniques, etc. utilisés. Quelles sont les « ingrédients » des livres ? Que montrent-ils et, dans le même temps, que « cachent-ils », qu'oublient-ils, que mettent-ils en avant ? Avec quelles idées les livres sont-ils fabriqués et quelles idées fabriquent-ils ?

Ces comptages peuvent donner lieu à des graphiques, schémas qui génèrent des questions et fabriquent des problématiques.

Observer,
Comprendre



À propos des conditions de vie :

- Avec un chef
- À l'intérieur
- À l'extérieur
- Dans une maison
- Dans la rue
- Dans un bateau
- Dans un lieu imaginaire
- Ici
- Ailleurs
- Avec de l'argent
- Avec une frontière
- Loin de tout
- En esclavage

À propos du livre

- Livre sans texte
- Livre sans images
- L'image prend plus de place que le texte
- L'image prend moins de place
- L'image prend autant de place que le texte
- Autant
- Moins
- Couvertures
- Le texte est bien rangé
- Le texte est dans tous les sens
- Les textes sont encadrés
- Des bulles et/ou des dialogues
- Texte et image sur la même page
- Les photos
- Les illustrations
- Les cartes
- Les graphiques

Selon l'âge

- Pour les petits
- Pour les enfants
- Pour les adultes

Selon le temps

- Avant
- Maintenant
- Demain
- Hors du temps
- Tous les temps

Mots spécifiques :

- Glossaire / Lexique
- Index
- Bibliographie/ Références / sources
- Mots des spécialistes
- Chapitres

Critères de comptage

Observer,
Comprendre

Les personnages :

- Animaux
- Humains
- Homme
- Femme
- Adulte
- Enfant
- Seul
- Duo
- Plusieurs, nombreux
- Famille
- Personnages réels
- Personnages imaginaires

À propos des titres :

- Titre 1 mot
- Titre 2 mots
- Titre avec plus de deux mots
- Le titre pose une question
- Titre avec des mots spécialisés
- Titre avec un verbe
- Titre avec un lieu
- Titres avec des noms propres
- Titre avec des noms de personnages

Les actions :

- Jouer
- Jouer seul
- Jouer à plusieurs
- Travailler
- Travailler seul
- Travailler à plusieurs
- Habiter
- Habiter seul
- Habiter à plusieurs
- Manifester
- Fabriquer
- Se battre

15 lib'

Un livre, une histoire est présenté aux élèves puis l'adulte s'interdit toute intervention durant 5, 10 voire, pour les plus entraînés, 15 minutes.

Pratiqué à plusieurs reprises, il permet au groupe de s'organiser (distribution de la parole), de se rendre compte de ce qui peut être important de dire (raconter à nouveau l'histoire ou donner son point de vue). Il permet aussi de mesurer l'impact de certains ouvrages, de laisser advenir une parole et une pensée buissonnières.

1 – Il faut choisir un livre. On commence par lire ou raconter l'histoire

2 – Après celui qui lit doit se taire pendant tout le moment du jeu.

3 – Alors les autres enfants qui ont entendu l'histoire parlent du livre et de l'histoire, tout le moment du jeu.

4 – À la fin du jeu on voit des fois qu'on a oublié de s'écouter, qu'on pas parlé tout le temps de l'histoire, alors on réfléchit comment faire mieux après et on continue à parler de l'histoire quand même...

Ça sert à quoi ?

C'est pour dire ce qu'on a aimé ou pas dans l'histoire.

À parler ensemble d'une chose pareille, mais c'est un peu dur quand on est beaucoup.

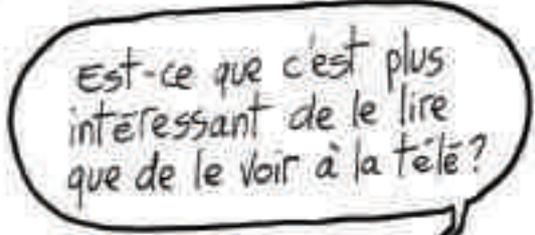
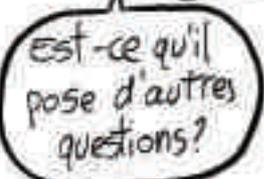
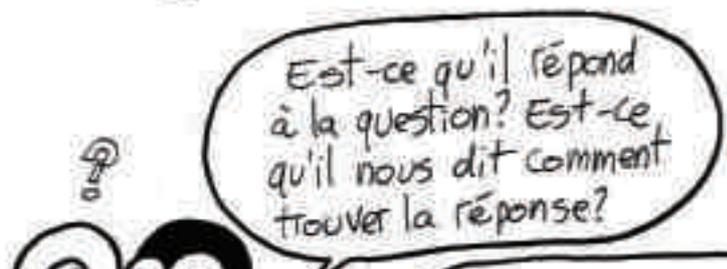
À écouter ce que le copain il a pensé de l'histoire.

À voir que des fois on a pas aimé les mêmes choses, ou que quelque chose nous a tous fait rire mais pas pour les mêmes choses."

Déroulé réalisé par les enfants
du centre de loisirs maternel
36 rue Fessart - 19^e

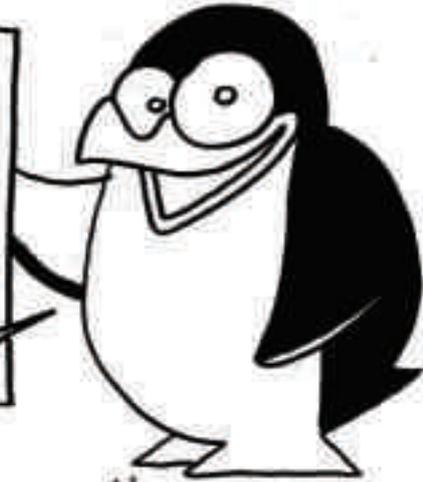
Observer,
Comprendre







Le ou les auteurs, l'éditeur?



vocabulaire
mot syntagme locution
graphie
terme
lexème



De quoi ça parle? Quels sont les mots-clé?

À quoi ça sert? Qu'est-ce qu'on peut faire avec?



C'est pour qui? À qui ça plairait?



Est-ce important de l'avoir à la BCD?



Est-ce qu'on veut le continuer?

Est-ce qu'il est différent des autres livres?



Réseaux

Il s'agit ici de montrer en quoi les livres se répondent, s'opposent, se contredisent, se précisent entre eux. Cette intention peut prendre de multiples formes : intervention de l'adulte qui propose une « mise en liens de 4/5 ouvrages », travail de longue haleine (sur plusieurs semaines) où les enfants découvrent et matérialisent des liens et ressemblances. La création d'un réseau est entièrement libre, elle part d'une idée ou d'une question. Ensuite, il faut choisir des livres qui apportent à cette idée ou à cette question un éclairage différent. En voici deux exemples.

la position de l'enfant et de l'adulte.

- Livre 1 : le masque.

Éclairage : l'enfant qui cherche sa place, son identité.

- Livre 2 : c'est quoi être bon élève.

Éclairage : l'enfant élève et stratège face à l'autorité de l'adulte.

- Livre 3 : le prince bégayant.

Éclairage : l'enfant rejeté, incompris et exclu de son milieu social.

- Livre 4 : le plus beau jour de ma vie.

Éclairage : l'enfant qui questionne, compare et s'exprime au sein de sa famille.

- Livre 5 : Broutille.

Éclairage : l'enfant qui fait face au deuil et qui ne trouve pas de réconfort auprès des autres et notamment auprès des adultes.

Observer,
Comprendre

Comment obtenir ce qu'on veut ?

- Livre 1 : Pas de baiser pour Maman

p. 13 : Jo se met en rogne et refuse les petits surnoms ridicules et les baisers dégoulinants de sa mère. « Ne me mon-chéri pas, Maman je ne suis pas un petit chou en sucre... »

- Livre 2 : Anton est-il le plus fort ?

Quand on veut être le plus fort et qu'on ne veut pas céder sa place à son adversaire, il arrive qu'un danger (l'arrivée d'un chien et la fuite pp. 22-23) arrête net la surenchère. Si personne ne gagne et qu'on est à égalité devant la peur, on peut quand même continuer de croire qu'on est encore le plus fort.

- Livre 3 : Broutille

Quand on a perdu quelque chose ou quelqu'un, on peut se confronter aux pertes et aux malheurs des autres qui sont plus grands ou plus importants, mais cela ne console pas : p. 16 : « C'est bien vrai » se dit Broutille. Mais il est encore plus triste pour son chat. »

- Livre 4 : Le masque

Quand on est solitaire ou un peu à l'écart, rien de tel qu'un objet magique qui peut vous transformer en ce que vous voulez mais ce n'est pas pour autant qu'on obtient ce qu'on veut. Les autres vous ferment la porte au nez et ne vous reconnaissent plus (p. 22 : « Petit Frère a essayé d'enlever le masque pour leur montrer que c'était bien lui mais impossible de le décrocher »). Pour ouvrir les portes et être bien entouré, bas les masques et se laisser aller à être soi-même.

- Livre 5 : C'est quoi être un bon élève ?

À l'école il faut être rusé. p. 29 : « Être un bon élève, c'est être fin psychologue. C'est éviter absolument les pestes. Et les garçons en général, surtout quand ils courent après une balle. » Il faut être malin, par exemple pour manger ce dont tu as envie et avoir le droit de refuser ce que tu n'aimes pas (p.30) et dans bien d'autres situations, il faut savoir jouer des règles pour obtenir ce que l'on veut.

Observer,
Comprendre

nouveaux réseaux

Titre du livre:
Éclairage :

Titre du livre:
Éclairage :

Titre du réseau

Observer,
Comprendre

Titre du livre:
Éclairage :

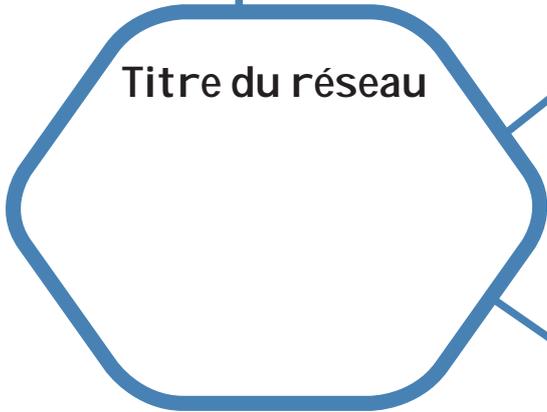
Titre du livre:
Éclairage :

Titre du livre:

Éclairage :

Titre du livre:

Éclairage :



Observer,
Comprendre

Titre du livre:

Éclairage :

Titre du livre:

Éclairage :

Rechercher



Rechercher

Problématiques

Voici quelques problématiques qui peuvent lancer le travail sur les livres. L'idée est simple, si nous trouvons la bonne question, celle qui pose problème, celle qui vaut le coup qu'on se penche dessus parce que nous, les enfants compris, voulons y répondre. Et bien notre travail aura du sens et sera d'autant plus motivant.

Évidemment, libre à vous d'en trouver d'autres.

- Pourquoi l'enfant devrait-il se plier aux désirs de l'adulte ?
- Les problèmes des enfants sont-ils aussi importants que ceux des adultes ?
- Quelles sont les positions des enfants et des adultes dans les livres ?
- Dans les livres, quels sont les droits des enfants et les droits des adultes ?
- Quels types de relations entretiennent-ils ?
- Qui nous définit ? Nous ou les autres ?
- La différence est un fait, mais comment la faire accepter de tous ?
- Comment s'entendre avec des cultures ou des valeurs différentes ?
- Comment se faire accepter des autres en restant soi-même ?

Rechercher

Paires de mots

Dans son livre *Le miroir des idées*, Michel Tournier, pour penser, prend les mots par deux. il décide de :

- réfléchir sur deux mots plutôt qu'un seul !
- prendre tout ce qu'apporte le deuxième mot pour éclairer et « nourrir » le premier !
- se demander si ces mots qui vont par paires, en miroir, s'opposent vraiment, sont contraires ou sont de faux-amis !

Nous vous proposons ces paires là pour commencer :

Valeurs/Cultures

Espèce/Race

Différence/Originalité

Semblable/Ressemblant

Tolérance/Intégration

Migrant/Réfugié

Révolte/Rébellion

Rechercher

Pourquoi ? comment ?

Au fil des ans et des projets, nous avons collecté plus de 1600 questions d'enfants. Nous les avons mises en ligne (questions-enfants.org). Si bien que si vous vous demandez quelles questions les enfants sont susceptibles de se poser sur tel ou tel sujet, il vous suffit de consulter le site. En effectuant une recherche avec les mots clés des livres, voici celles qui intéressent cette mallette.

- Comment les aveugles font-ils pour voir ?
- Quand un aveugle a les yeux ouverts, est-ce qu'il voit ?
- Est-ce que tout le monde a une maison ?
- Pourquoi je me mets en colère ?
- Pourquoi on n'a pas le droit de commander ses parents à la maison ?
- Que veut dire soumis ?
- Pourquoi l'école Freinet marche d'un autre système ?
- Comment être en même temps soi et les autres ?
- Pourquoi il y a du racisme ?
- Où est né le racisme ?
- Qu'est-ce que c'est le racisme ?
- Pourquoi les origines sont importantes ?
- Doit-on savoir d'où l'on vient ?
- Pourquoi on part ?
- Pourquoi les humains existent ?
- Est-ce que les hommes et les animaux se ressemblent ?
- Pourquoi les gens font la guerre ?
- Qu'est-ce que le racisme ?
- Comment on est apparu ?
- Où est né le racisme ?
- Pourquoi on n'a pas la même religion ?

Rechercher

- Peut-on être tous des super héros ?
- Pourquoi les enfants n'ont pas le droit de parler ?
- Pourquoi il y a les guerres ?
- Pourquoi on n'a pas le droit d'arrêter de travailler ?
- C'est qui le plus fort ?
- Pourquoi toutes les écoles ne sont pas pareilles ?
- Pourquoi ils n'ont pas de chaise dans les écoles du Soudan ?
- Pourquoi les filles sont bonnes à l'école et pas les garçons ?
- Pourquoi l'école est obligatoire ? Qui l'a dit ?
- Qui a inventé l'école ?
- Pourquoi il y a des drapeaux à l'école ?
- Pourquoi les filles sont bonnes à l'école et pas les garçons ?
- Pourquoi les filles n'ont pas de zizi et les garçons en ont ?
- Pourquoi parfois, des hommes portent des sacs de filles et - des filles portent des sacs de garçon ?
- Pourquoi on associe le rose (Barbie) aux filles et le bleu (Spider-Man) aux garçons ?
- D'où vient l'école ?
- Y a-t-il des récréations à l'université ?
- Comment on fait pour colorier sans dépasser ?
- A quoi ça va servir de poser des questions ?
- Pourquoi l'école est obligatoire ?
- Pourquoi à l'école on travaille ?

Rechercher

Affiches et éditos en lien

Robert : - Mémé, tu crois qu'un jour, je serai comme les autres ?

Mémé : - Quelle drôle de question, mon Bébert ! Moi, en tout cas, j'espère bien que tu ne seras jamais comme les autres ! Mais pourquoi dis-tu ça ?

Robert : - Ben parce que je crois... Enfin je sais... que « j'a pas de copain ». Et je crois que c'est parce que je ne suis pas pareil.

Mémé : - Pourtant, à première vue, tu es un petit garçon pas tellement différent. Il est où ton pas pareil ?

Robert : - Par exemple, je ne suis pas né, ici. Et les autres sont tous nés ici. Moi, je viens d'Algérie et eux n'ont pas bougé. Leurs parents vivent avec eux et moi je suis avec toi et pépé. J'ai des lunettes, pas eux. Ils jouent au foot moi je fais du tricot et du canevas, à cause de toi.

Mémé : - Elle est longue, ta liste de différents. Moi, si j'avais les mêmes, je serais contente. Et je ne comprends pas pourquoi tu veux abandonner tout ça.

Robert : - Si j'avais qu'un seul petit truc de différent, ça irait, ils me prendraient dans leur groupe. Mais là, j'en ai beaucoup trop et je sens bien qu'ils me regardent de travers, enfin un peu bizarre.

Mémé : - Tu sais, les groupes, il faut les regarder comme des machines. Il faut essayer de trouver comment ça marche, avec quoi ça marche, comment ça tombe en panne, s'il y a un chef, des sous-chefs, des sous-sous-chefs. Il faut aussi trouver à quoi elle sert, cette machine groupe. Parce que si ça se trouve ce qu'ils fabriquent ensemble, pourquoi ils sont ensemble ça ne te plaira pas ou ne te servira pas.

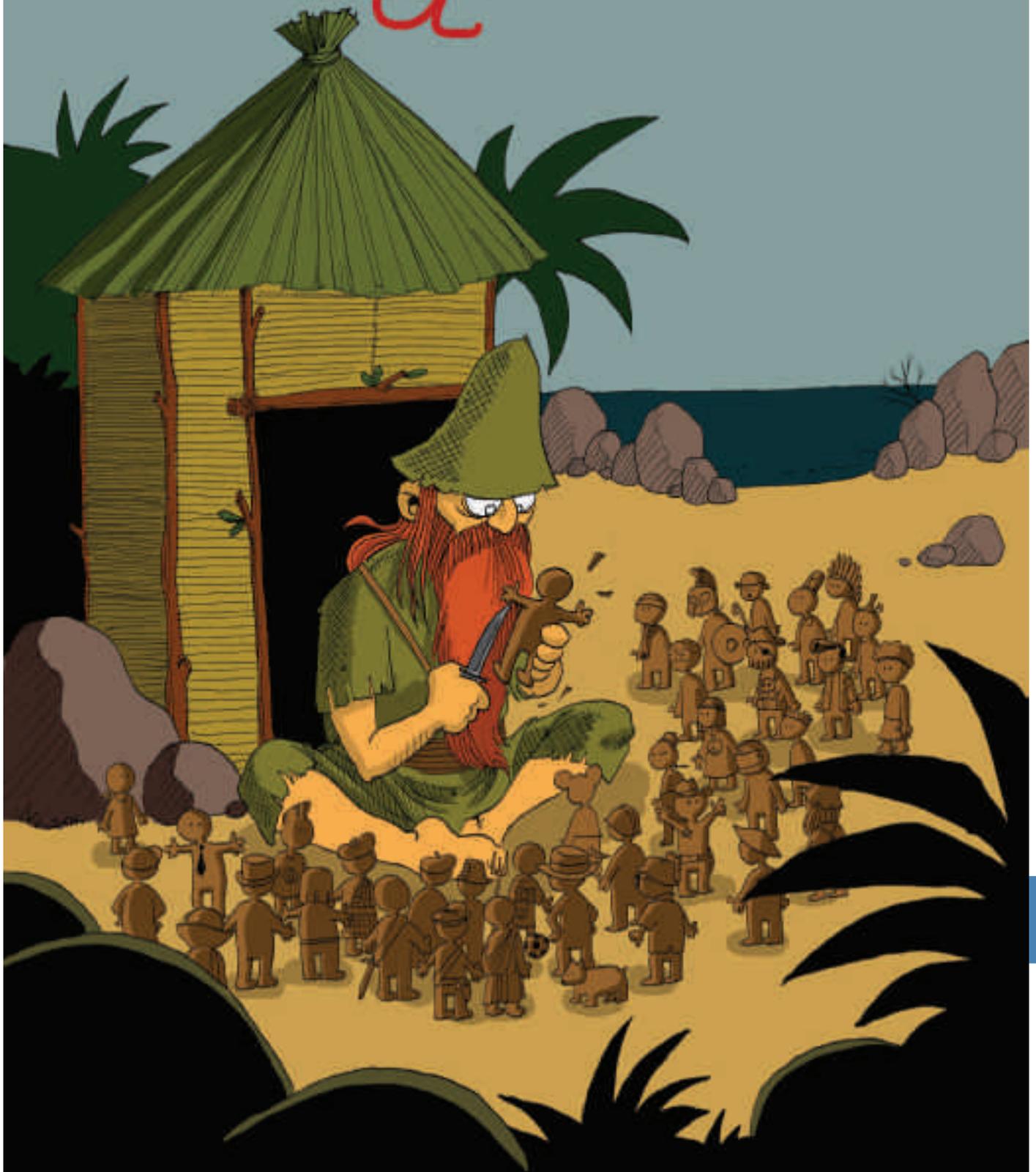
Robert : - Oui, mais ils sont ensemble tout de même et moi, tout seul !

Mémé : - N'oublie pas que eux sont aussi coincés dans leur groupe. Et si ça se trouve, ils ne peuvent pas en changer. Un petit conseil, mon Bébert, ne mets pas toute ton envie de ne pas être seul dans un seul groupe...

Robert : - Ah oui ! C'est comme les œufs et les paniers !

Rechercher

Je ~~hais~~ le groupe *et*



Centre
Paris
Lecture

Action Lecture du 30 mars au 13 avril 2012
École élémentaire 5 rue Mouraud - Paris 20e

Robert : - Mémé, tu aimes bien ça, toi, le « plusieurs » et le « nombreux » ?

Mémé : - Je ne comprends pas la langue que tu parles, là !

Robert : - Mais, si, tu sais ! Vivre avec plein de monde, plein de personnes, tout autour et partout...

Mémé : - Et pourquoi tu veux tout ce monde ? Tu n'es pas bien, là, avec moi ?

Robert : - Si... Mais... Par exemple je ne peux pas faire un foot avec toi.

Mémé : - Et, dis donc ! Je ne suis pas sur un fauteuil roulant, encore ! Je sais bouger et même courir.

Robert : - Oui... Mais... Tu n'es pas dix ! Tu n'es pas assez nombreuse !

Mémé : - Et ben, on invente le foot à deux. Tu verras, on fera même des reportages à la télé et ça finira aux Jeux Olympiques, notre invention.

Robert : - Oui ben, c'est quand même un peu nul. Et comment on fait une « Hola » à deux ? Hein ? Comment on fait un troupeau de supporters à deux ? Hein ? Comment on remplit des trains entiers pour aller voir le match ? Hein ?

Mémé : - C'est vrai, on ne peut pas. Tu as raison. Et comment tu fais avec tout ce monde pour ne pas te faire écraser, bousculer, emporter ? Comment tu fais avec tout ce monde pour ne pas être sourd et fatigué ?

Robert : - Oui, c'est vrai, tu as raison... Je suis tout petit, moi. Ils ne vont pas me voir et ils vont me piétiner, c'est sûr.

Mémé : - J'ai la solution, mon Bébert. Si tu veux du nombreux et du foot et qu'en plus tu ne veux pas risquer de finir en jus de tomate, je te propose le canapé.

Robert : - Le canapé ?

Mémé : - Oui, le canapé. On s'y installe tous les deux et on allume une boîte toute noire qu'on appelle la télévision. Et comme ça tu auras ton nombreux de foot mais dans un bocal et toi et même moi, on sera bien à l'abri. Tous les avantages du « nombreux » sans les inconvénients.

Robert : - Bon d'accord... Mais puisqu'on est sur le canapé, s'il te plaît, Mémé... À la mi-temps tu pourras me raconter une histoire qui fait très très peur ! Avec sorcières et monstres et tout et tout !

Textes de Robert Caron

Comment vivre à très beaucoup ?



**Centre
Paris
Lecture**

Action Lecture du 28 janvier au 8 février 2013
École maternelle 1 rue Paul Abadie - Paris 18e

Booker

Écrire



Écrire

Déroulés

Exemples de déroulés possibles avec la mallette jardin.

Déroulé 1

- Séance 1 :

Choisir un livre de la mallette, le lire et faire un 15lib'(voir p52).

- Séance 2 :

A partir des notes prises durant le 15lib', extraire des grands thèmes, grandes questions et s'en servir pour préparer une série d'interviews (quelles question nous posons-nous ? Que veut-t-on savoir ? Quelles questions va-t-on poser et à qui pour avoir des réponses ?).

- Séance 3 :

Commencer par interviewer les enfants et adultes de l'école (Les autres animateurs, les ATE/ATSEM, les enseignants...)

-Séance 4 :

Profiter du centre de loisirs pour aller dans le quartier poursuivre les interviews à la façon "micro-trottoir".

- Séance 5 :

Mettre en forme les propos recueillis (affichage ou journal à distribuer).

On peut imaginer transposer certaines interviews en saynètes et les proposer aux autres enfants de l'école ou aux parents.

Écrire

Déroulé 2

- Séance 1 :

Découvrir les livres de la mallette en listant les indices qu'on peut y trouver (de quoi ça parle ? qui sont les personnages ? à quoi ça me fait penser ?)

- Séance 2 :

Trier et classer les livres. Dégager les grands thèmes, les grandes questions (voir P46).

-Séance 3 :

Utiliser les grandes questions pour faire un 15lib' avec les enfants et noter tous leurs propos.

-Séance 4 :

Sélectionner, avec un autre groupe, les propos à mettre en avant et réaliser un affichage à destination du reste de l'école, voir du quartier.

Comité des animateurs lecture

Carnet de bord

Le carnet de bord est un outil de partage des pistes originales que vous avez explorées, à destination des espaces lecture associés. On peut y noter des adaptations des outils proposés dans ce livret, des parcours de lectures, des conclusions de recherche ou encore de nouvelles activités sur un livre en particulier, sur une sélection de livres ou sur l'ensemble de la mallette.

Empty rounded rectangular box for writing.

LA GRANDE QUESTION:-

La petite question:-

Qu'est-ce qui nous manque?
Qu'est-ce qu'il nous reste à chercher?

Date :

Groupe :



... à mes copains?



Au maître, à la maîtresse?



... à mes parents ?



Qu'est-ce que je dirais...



Avec quoi a-t-on travaillé?



Des livres...



Des films...



Des spécialistes...

Des images...



Qu'est-ce qu'on a fait avec ?



On a écrit...

...dessiné...



Construit...



...discuté...

...regardé...



Qu'est-ce qu'on a compris ? Qu'est-ce qu'on a trouvé ?



Qu'est-ce que j'écrirais...

Garder une trace de l'exploration de la mallette ou d'une activité...



... sur les stickers d'une valise.

...sur un post-it.



... par sms.



Écrire

...sur une banderole.



... sur un mur.

Livret d'accompagnement réalisé par le Centre Paris Lecture
et les participants au Comité des Animateurs Lecture.

Mise en page : Guillaume Bonotaux, Yoann Pradel

Illustrations : Boutanox

